MR. PRÉSIDENT... TODOS VEN EN UD. EL ESPÍRITU DE LINCOLN, EL CORAJE DE LUTHER KING Y LAS IDEAS DE KENNEDY

UFA ¿NO PUEDEN COMPARARME CON GENTE A LA QUE NO LE HAYAN PEGADO UN TIRO?

DANIEL PAZ - RUDY

Página|12 en Estados Unidos

El presidente norteamericano que más ilusiones desató entre sus compatriotas en las últimas décadas se hace cargo de un país arrasado por el conservadurismo, con dos guerras sin terminar y una crisis económica de antología P/18/19 y 21

El día Obama

Verano|12

Rachmaninov por Boyd

Tchaikovsky por White



Página|12

BUENOS AIRES, MARTES 20 DE ENERO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7264 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,25 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

SIMBOLO

No son pocos, entre ellos Oliver Stone en su última película, los que atribuyen a Dick Cheney, el hasta hoy vicepresidente de los Estados Unidos, haber sido la verdadera eminencia gris del gobierno de George W. Bush. Si eso es cierto, la información de que Cheney se desgarró ayer un músculo de la espalda mientras preparaba su mudanza adquiere todas las características del símbolo. Y la oportuna metáfora sobre la decadencia del conservadurismo americano no termina allí. El daño fue tal que el vice tendrá que asistir en silla de ruedas a la ceremonia del traspaso.

18

El presidente negro, por **Raúl Zaffaroni**

20

Un joven no logró juntar los 200 pesos de caución y después de meses la Justicia aceptó que saliera libre bajo juramento P/14

El caso de la fianza impagable

El balneario estrella de Villa Gesell P/17

La única playa con normas IRAM

Grand Slam de Australia

Del Potro y Nalbandian empezaron ganando P/24

36

Mandarse a mudar, por **Rodrigo Fresán**

Raúl Castro y Cristina Kirchner firmaron once convenios bilaterales, en otro paso hacia la histórica integración cubana al concierto regional.

Los acuerdos, rubricados durante la reunión entre los dos, abarcan áreas económicas, culturales, energéticas, de salud y biotecnología P/2/3

Havana Club

La Presidenta homenajeó al héroe cubano

Con Martí y con los científicos

Junto a la comitiva, recorrió el museo José Martí. Luego visitó el Centro de Energía Genética y Biotecnología, que reúne a más de dos mil hombres de ciencia en La Habana.

Por V. G.
Desde La Habana

Una estrella de cinco puntas que se estrecha a medida que sube y se convierte en una torre de mármol gris de 139 metros. Así es el monumento al héroe independentista cubano José Martí, donde ayer la presidenta Cristina Kirchner dejó una ofrenda floral. Una estatua de 70 metros del poeta en posición pensativa termina el memorial. Enfrente, está la famosa réplica en acero de la foto del Che Guevara tomada por Korda que ocupa toda la fachada del Ministerio del Interior. En el medio se levanta la Plaza de la Revolución.

Antes de que llegara la Presidenta, la banda militar ensayaba al ritmo de garota de Ipanema. Un funcionario del gobierno cubano daba instrucciones a los camarógrafos que estaban en el lugar para que todo saliera según lo planeado. "Tú tienes que correrte porque ella va a hacer una devolución con su arma y no queremos que nadie salga herido", le indicó a un cronista mientras señalaba a una soldada de las Fuerzas Armadas Revolucionarias vestida de uniforme de gala y bayoneta en mano. Finalmente llegó la delegación argentina. Primero se ubicaron los ministros y legisladores y a continuación el canciller cubano Felipe Pérez Roque, quien acompañó a CFK. La banda tocó los himnos de Cuba y de la Argentina. Tres soldados, que caminaban llevando la rodilla casi hasta el pecho y luego estirando las piernas a noventa grados, dejaron la corona en la base del monumento. Cristina Kirchner tiró de una cinta con los colores de la bandera argentina para dejar a la vista la leyenda "Presidenta de la Nación". La soldada movió su bayoneta en señal de "devolución" y no hubo heridos. Luego, la comitiva recorrió el museo José Martí, que cuenta la vida del prócer a través de cartas y fotografías. También allí se exponen su revólver Colt grabado con su nombre y el Winchester que llevó a su única batalla. Martí, fundador del Partido Revolucionario Cubano en 1892, murió tres años más tarde en el primer enfrentamiento armado contra los españoles en el que participó.

Pérez Roque contó que entre los soldados españoles que llegaron para combatir a Martí estaba el padre de Fidel Castro.

Pérez Roque acompañó a la guía de la comitiva y contó detalles de la historia de la isla que sorprendieron a los visitantes. Narró, por ejemplo, que entre los soldados españoles que llegaron para combatir a Martí estaba el padre de Fidel Castro. Luego, el canciller cubano y la Presidenta subieron a la cúpula del monumento, que ofrece una panorámica de La Habana. Allí, Pérez Roque hizo un comentario sobre la recuperación de Cuba luego del "período especial", como se llama a los años posteriores a la caída del bloque soviético, cuando la economía de la isla atravesó su peor momento desde la revolución y las calorías consumidas por habitante se redujeron notablemente. Según narraron algunos miembros de la comitiva, CFK destacó entonces la importancia de contar con "una sociedad organizada", que contribuyó a sobreponerse a esa etapa.


EFE

En el Centro

Más temprano, en lo que fue su primera actividad en la isla, Cristina Kirchner visitó el Centro de Energía Genética y Biotecnología, un complejo formado por varios edificios donde funcionan laboratorios e institutos de investigación que reúne a más de dos mil científicos. "El Centro es grande, pero yo espero que sean grandes también los resultados científicos que se obtengan en este centro", dijo Fidel Castro en 1986, cuando se inauguró el lugar, según un cartel colgado en el anfiteatro donde Cristina Kirchner escuchó la exposición del doctor Luis Herrera, director del complejo.

La Presidenta entró al salón con la música de "La Cumparsita" de fondo. Una foto suya con las banderas argentinas y cubanas se vio en una pantalla poco antes de las imágenes de Bernardo Houssay, Luis Leloir y César Milstein, los tres premios Nobel argentinos vinculados con la ciencia. Herrera mencionó algunos indicadores de salud de Cuba –la esperanza de vida es de 78 años, que se redujo la mortalidad infantil hasta alcanzar el índice más bajo del continente, que el 80 por ciento de los medicamentos usados son de producción nacional– y señaló que "hubo un desarrollo sostenido en biotecnología aun en épocas de crisis de la economía cubana".

Cristina Kirchner dedicó un momento para destacar el "nivel de desarrollo alcanzado por Cuba en materia de salud".

Mencionó también algunos productos en los que trabaja el centro, como la vacuna contra la hepatitis B (que es obligatoria y gratuita), la pentavalente (la quíntuple), una vacuna terapéutica contra algunos tipos de cáncer y una vacuna contra la garrapata para los bovinos. Antes de salir, Cristina Kirchner les dedicó un momento a las cámaras para destacar el "nivel de desarrollo alcanzado por Cuba en materia de salud" y la unificación entre investigación y producción del país. Según explicó la Presidenta, Cuba alcanzó "el desafío de superar el nivel académico y la frontera universitaria para pasar al resultado que tiene que ver con el desarrollo humano y social".

Cristina Kirchner y Raúl Castro reencauzaron la relación entre Argentina y Cuba

Once acuerdos para un nuevo vínculo

Ambos presidentes se reunieron, solos, por más de una hora en el Consejo de Ministros de Cuba. Luego suscribieron acuerdos en temas que van desde la salud hasta la energía. Es el primer viaje de un presidente argentino a la isla en 23 años.

Página|12 En Cuba

Por Victoria Ginzberg
Desde La Habana

Una reunión privada de más de una hora entre los presidentes Cristina Kirchner y Raúl Castro. Once acuerdos en temas que van desde la salud, la ciencia y la tecnología hasta la minería y la energía. Así sellaron la Argentina y Cuba el comienzo de un nuevo vínculo bilateral. En la comitiva argentina se declararon "muy satisfechos" con el resultado de la reunión y con los convenios firmados.

El encuentro se realizó en el Salón Lenin del Consejo de Ministros de Cuba, un edificio lleno de plantas naturales en el interior que decoró Celia Sánchez, la primera mujer en unirse a la guerrilla en Sierra Maestra y quien luego fue hasta su muerte asistente de Fidel Castro.

"Hola amigos, ¿esperaron unos minuticos?, fue por mi culpa", dijo Raúl cuando terminó la reunión, al pasar ante los camarógrafos, fotógrafos y periodistas. "No es verdad", aportó Cristina Kirchner, vestida con un trajecito verde. Luego, anunciaron los once acuerdos firmados entre ambos países. Mientras los ministros de uno y otro lado suscribían las actas, los presidentes se hacían gestos y comentarios en voz baja. Al salir, Castro señaló: "Como no hay preguntas, nos vamos". La frase arrancó una carcajada a Cristina Kirchner. Es que en el acto, por protocolo, no se podía abordar a los presidentes. CFK y Castro estuvieron a solas, ni siquiera los cancilleres participaron de la charla. Los funcionarios argentinos que integran la delegación tuvieron sus propios encuentros con sus contrapartes cubanas.

La reunión de Cristina Kirchner y Raúl Castro coronó el acercamiento entre ambos países, que habían estado distanciados a partir del caso de Hilda Molina, la médica cubana que pide ir a la Argentina para conocer a sus nietos. Durante su gestión, Néstor Kirchner intercedió por la mujer con una carta personal entregada a Fidel Castro cuando estuvo en Córdoba, justo antes de que el líder revolucionario se enfermara. Además, la neurocirujana llegó a entrar en la embajada argentina con el objetivo de pedir asilo. Actualmente, la estrategia diplomática sobre el caso es manejada con discreción y cautela. De esa forma se consiguió que la madre de Molina, Hilda Morejón, viajara hace siete meses a Buenos Aires. En la Cancillería tratan de hablar lo menos posible del caso y sostienen que la relación bilateral no puede supeditarse a un caso particular.

Por eso, el encuentro de ayer fue el gesto que abrió una nueva etapa en el vínculo. Pero, además, se inscribe en un renovado rol de la isla como actor regional, que se puso en evidencia en diciembre en Brasil, cuando Raúl Castro participó de la cumbre de América latina y el Caribe y Cuba se integró al Grupo Río. Este nuevo papel se reforzó con la presencia en la isla este mismo mes de los presidentes de Ecuador, Rafael Correa, y de Panamá, Martín Torrijos. La chilena Michelle Bachelet estará aquí en febrero. Además, el brasileño Lula da Silva se ha convertido en el vocero del reclamo para que Barack Obama, que asumirá hoy la presidencia de los Estados Unidos, levante el bloqueo económico que ese país tiene sobre la isla (*ver recuadro*).

En lo que respecta a las relaciones bilaterales, Cuba y la Argentina firmaron ayer once acuerdos:

- Supresión recíproca del requisito de visado en pasaportes diplomáticos, oficiales y de servicio.
- Asistencia humanitaria y reducción de desastres, que implica el desarrollo de proyectos y programas orientados al intercambio de expertos, formación de voluntarios a nivel nacional y local y organización de seminarios de capacitación.
- Cooperación en las áreas de promoción comercial, intercambios de información e inteligencia comercial y transferencia del conocimiento tecnológico en materia de comercio internacional. Esto implica la identificación de productos con potencial para la exportación bilateral, seminarios y misiones de negocios y transferencia de conocimiento tecnológico.
- Cooperación sobre el uso racional y eficiente de la energía y uso de energías renovables.
- Cooperación en materia laboral: entre otras cosas en políticas activas de empleo, capacitación y formación, seguridad y salud ocupacional, negociación colectiva, seguridad social, prevención y erradicación del trabajo infantil, y política de inserción laboral para discapacitados.
- Salud: Entre otras cosas, trabajo conjunto sobre vacunas, complementación, transferencia de tecnologías, reactivos de diagnósticos, producción conjunta de medicamentos y un programa de becas de postgrado en ambos países para la formación en distintas áreas de la salud.
- Creación del Centro Binacional Argentino-Cubano de Biotecnología aplicada al desarrollo de vacunas y fármacos.
- Cooperación técnica en agricultura, ganadería, alimentos, forestación, biotecnología y desarrollo rural.
- Cooperación en los usos pacíficos de la energía nuclear.
- Cooperación y asistencia técnica en materia de geología y minería.
- Acuerdo de cooperación científico-técnica: transferencia de conocimientos científicos y tecnológicos y la formación y capacitación de recursos humanos entre ambos países.

Luego de estos anuncios, la comitiva argentina, encabezada por la Presidenta, fue a cenar con los representantes del gobierno cubano en el complejo El Laguito. Allí compartieron un show musical a cargo de una orquesta típica cubana que interpretó temas tradicionales caribeños. Luego, un grupo lírico se animó, en honor a los visitantes, a tangos como "El día que me quieras".

Hoy, CFK dará una conferencia en la Universidad de La Habana y hablará en el cierre de la rueda de negocios, en la cual empresarios argentinos esperan concretar negocios en la isla.

EFE



Raúl Castro y Cristina Kirchner antes de la reunión en el Consejo de Ministros.

"A mí no me lo pidió nadie"

La médica disidente Hilda Molina volvió a manifestarse poco optimista sobre la posibilidad de que la presidenta Cristina Fernández de Kirchner realice gestiones en La Habana para lograr que se reúna con su familia en Buenos Aires. "Siempre dije que no tenía muchas expectativas, aunque siempre he esperado que ella, de una manera u otra, le planteara (al gobierno cubano) la situación de mis nietos, que son ciudadanos argentinos, a los que no se les permite tener una relación normal con su familia paterna", dijo Molina. Sin embargo, la médica negó que algún funcionario argentino le hubiera que no intentara entrevistarse con la Presidenta: "A mí no me lo pidió nadie, nadie me puede decir lo que tengo que hacer" y agregó que "yo le dirigí a la Presidenta una carta el 16 de mayo, la dejé en la embajada, para que me hicieran el favor de hacérsela llegar. Le pido que por favor intercediera ante el gobierno cubano. Al final de la carta le decía que si para ella no constituía un problema, que ella pudiera conversar unos minutos conmigo", explicó.

"Una señal"

"Es importante que Obama emita una señal a Cuba", pidió ayer el presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva. "Es importante que el bloqueo sea levantado para que Cuba pueda tener una vida normal como todos los países y mantener relaciones como todos los países", añadió el brasileño en su programa de radio *Desayuno con el Presidente*, justo el día antes de la asunción de Barack Obama. A su entender, el bloqueo no tiene "ninguna explicación científica". Enmarcó este pedido en la visión que Estados Unidos mantuvo durante mucho tiempo "una política equivocada hacia América latina" y que Obama tiene una mirada "democrática y desarrollista".

Mojitos

- El diputado Edgardo Depetri tuvo que aguantar algunas cargadas de sus compañeros de viaje. Es que llegó en un vuelo de línea que hizo escalas en Panamá y Costa Rica. "Me mandaron vía Alaska", se reía mientras algunos señalaban que se trataba de una discriminación para con los transversales. "Lo que pasa es que tenés que hacer como (Ariel) Basteiro, votás en contra y te suben al Tango 01", respondió con ironía otro legislador, en referencia a la postura del dirigente aeronáutico en la votación en particular de la ley que incluía el blanqueo de capitales.

- Los taxistas suelen ser fuente ilimitada de recursos para los periodistas en el exterior. Un viaje en "coco taxi" (tres ruedas, sin puertas, techo redondeado) permite concluir que Cristina Kirchner tiene una competidora en el rubro de argentinas conocidas en la isla. Se trata de Araceli González. La televisión cubana está pasando *Nano*, una vieja novela en la que la actriz, que compartía el protagonismo con Gustavo Bermúdez, hacía de muda.

- Cristina Kirchner fue otra vez tapa del diario *Granma*, que destacó su llegada a la isla. Pero también el periódico *Trabajadores*, el órgano de la central de trabajadores de Cuba, puso a la Presidenta en su portada. Esta publicación senaló que "en la actualidad cerca de 900 jóvenes argentinos estudian en nuestro país, de los cuales más de 800 en la especialidad de Ciencias Médicas".

- El ministro de Planificación, Julio De Vido, se armó su propia agenda en la isla. Ayer almorzó en la residencia El Laguito con la ministra de Industria Básica, Yadira García Vera. La conversación, según transmitieron hombres cercanos al ministro, giró en torno del uso racional de la energía. La funcionaria cubana compartió su experiencia sobre la crisis que afrontó la isla en 2004 y comprometió el envío de dos millones seiscientas lamparitas de bajo consumo que se suman a las cuatro millones que llegaron hace dos semanas a la Argentina.


Bernardino Avila

Según Scioli, casas con pileta pagan 14 pesos bimestrales.

Actualizan tarifa de agua por valor inmobiliario

Con pileta pagarán más

El ajuste se aplicará en 62 distritos bonaerenses a partir de marzo, a clientes de ABSA. Scioli justificó la actualización, tras 18 años de congelamiento, "a quienes no hacen uso racional".

El gobierno bonaerense incrementará desde marzo la tarifa de agua y cloaca. La distribuidora Aguas Bonaerenses (ABSA) implementará el incremento de acuerdo con la recategorización inmobiliaria de 2005, abarcando a unos 600.000 hogares. En la empresa señalan que actualmente una casa con pileta de natación paga en promedio 14 pesos por bimestre. El radio de influencia de ABSA es La Plata y alrededores, Merlo, Moreno, Escobar y San Miguel, y distritos del interior bonaerense como Bahía Blanca, Chivilcoy, Nueve de Julio, Pehuajó, Dolores, Ayacucho y Tres Arroyos. Este ajuste acompaña a la suba del impuesto al automotor y al impuesto inmobiliario, que entrarán en vigencia en los próximos meses *(ver aparte)*.

Tras 18 años de estar congelada la tarifa del agua, el gobernador Daniel Scioli dispuso un incremento. El ajuste se oficializó ayer mediante un decreto publicado en el Boletín Oficial, pero no regirá hasta marzo. Fuentes provinciales justificaron que el aumento se aplica porque el costo del servicio brindado por ABSA se viene calculando, hasta ahora, sobre la base de la valuación fiscal de los inmuebles de 1991 pero, a partir de marzo, empezará a calcularse sobre la valuación correspondiente a 2005.

El lugar donde estén ubicadas las viviendas, junto con la tenencia de piletas conectadas a la red de agua corriente, serán los agentes que influyan sobre el monto a pagar. Las valuaciones que más subieron son las de las casas con pileta, y el uso recreativo del agua va a tener ajustes más importantes, según explicó el gobernador Scioli. "No obstante, se mantienen la tarifa social y las exenciones para jubilados y pensionados", agregó el mandatario en declaraciones radiales.

Scioli explicó que, con parte de los fondos que obtenga la estatal ABSA, se podrán invertir 400 millones de pesos para extender el servicio en La Plata y Bahía Blanca. "Hacía 18 años que no se actualizaba la tarifa de agua potable, desde 1991", dijo el gobernador, tras lo cual ejemplificó que "paga 14,53 pesos por bimestre una casa normal, con pileta de natación y todo".

En total, son 62 los distritos con unos 300.000 hogares conectados a la red en la que ABSA presta servicios de provisión de agua corriente y mantenimiento cloacal. El presidente de la distribuidora, Guillermo Scarcella, coincidió con Scioli en que "no debe existir en el país un servicio que esté congelado durante 18 años, desde 1991, como la tarifa del agua en la provincia". "La suba llegará para quienes no hacen un uso racional del agua, que llenan piletas, lavan veredas", dijo el titular de ABSA.

Scarcella sostuvo que "hoy una casa con pileta conectada a la red paga lo mismo que una casa de familia: un promedio de 14 pesos por bimestre más impuestos". El directivo explicó que el valor de referencia para el nuevo cuadro tarifario es la "recategorización inmobiliaria realizada en 2005, por lo tanto no hay un porcentaje de aumento, sino que cada vivienda tiene un valor diferente de readecuación tarifaria". Sin embargo, reiteró que "será mayor para los propietarios de casas con pileta que usen la red de agua potable con fines de esparcimiento".

Justifican suba del inmobiliario

"Alcanza sólo al 8%"

El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, defendió ayer los incrementos que se aplicaron en la provincia sobre el tributo inmobiliario. El mandatario provincial rechazó la calificación de "impuestazo" al ajuste y aseguró que tendrá como destino "apuntalar los hogares más humildes". De la revaluación quedarán eximidos los propietarios de más de un millón y medio de viviendas.

"Yo quiero que esta vez no sean los pobres los que soporten sin ayuda el peso de la crisis, como pasa siempre en la Argentina, sino que sea al revés, mejorar la situación", argumentó Scioli. El funcionario minimizó el impacto del incremento que se aplicará sobre el 8 por ciento de las propiedades bonaerenses, lo que se suma al ajuste en las tarifas de aguas y cloaca desde marzo *(ver aparte)*.

El proyecto de la agencia recaudadora que conduce Santiago Montoya, que entraría en vigencia hoy, estipula que 252.000 viviendas sufrirán un ajuste de entre 12,5 y hasta 20 por ciento. Con la medida, según cálculos oficiales, se recaudan para el Estado provincial "ocho millones de pesos más sobre los 1100 millones actuales". "Aquí lo que se ha orientado fundamentalmente es a la igualdad, a la distribución del ingreso", reiteró Scioli.

El 1,5 millón de viviendas que quedará eximido del pago del impuesto corresponde a propietarios de viviendas humildes, jubilados y veteranos de Malvinas de la provincia de Buenos Aires.

Fondos para exportadores

La Anses licitó ayer, a través del Mercado Abierto Electrónico, fondos para la prefinanciación de exportaciones para el sector agrícola-ganadero. La entidad que conduce Amado Boudou recibió ofertas por 55 millones de dólares. El Estado fijó como tasa testigo el 1,72 por ciento (Tasa Libor al cierre del ayer). El spread fue del 3 por ciento. Por lo tanto, los exportadores deberán pagar una financiación final del 4,72 por ciento. Desde diciembre del año pasado, la Anses licitó 1300 millones de pesos entre bancos públicos y privados. De ese total, 900 millones fueron para crear créditos para las pymes y 400 millones fueron para la compra de autos 0 Km y consumo.

Encuentro de Urribarri con De Angeli. Declaraciones de emergencia y desastre en Entre Ríos

No los juntó el amor sino la sequía

El gobernador de Entre Ríos ofreció el apoyo provincial para productores de soja, sorgo y maíz en dificultades. De Angeli reclamó extender el respaldo a todos los cultivos y suspensión de las retenciones. Amenaza de cortes.

El gobernador de Entre Ríos, Sergio Urribarri, recibió ayer a Alfredo De Angeli, titular de la Federación Agraria local, y otros representantes del sector agropecuario. El tema de fondo fue la sequía. El gobernador les anunció a los ruralistas la declaración del "estado de emergencia y desastre" para una serie de cultivos, lo que les permitirá a los productores recibir fondos públicos y prórrogas en el pago de impuestos. El decreto alcanzó a las producciones de soja y sorgo (emergencia agropecuaria), al maíz (desastre) y a los productores ganaderos (desastre). Por su parte, De Angeli reclamó que la medida se extienda a todos los cultivos y que se suspendan las retenciones para todos los productos por 180 días, como pidió días atrás Hermes Binner, gobernador de Santa Fe. Urribarri desechó esa posibilidad y la calificó de irracional. Por otro lado, Daniel Scioli, gobernador de la provincia de Buenos Aires, aseguró que la situación de la sequía se resuelve "analizando caso por caso".

El gobernador de Entre Ríos, Sergio Urribarri, declaró el estado de emergencia y desastre agropecuario para una serie de cultivos, hasta el 30 de junio de este año. La medida tiene alcance para las cosechas de soja y sorgo de la campaña 2008/2009, "cuya producción fuera afectada por la intensa y prolongada sequía acaecida en el año 2008 y lo que transcurre de 2009". La medida también estableció el estado de desastre agropecuario para el maíz (campaña 2008/2009) y la emergencia agropecuaria para los productores ganaderos.

"El decreto dado a conocer hoy *(por ayer)* declara la emergencia para el caso del maíz, pero también incluye la prevención del desastre en la medida que la situación lo vaya ameritando, tanto para el resto de los cultivos como para el sector ganadero", precisó el ministro de Producción entrerriano, Roberto Schunk.

Las medidas decretadas ayer por el gobernador Urribarri fueron analizadas en la reunión que mantuvo con los representantes de diferentes entidades agropecuarias. Por Federación Agraria estuvo Alfredo De Angeli, y por la Sociedad Rural, Carlos Agramoso. También estuvieron presentes el titular de la Federación de Asociaciones Rurales de la provincia, Jorge Chemes, y el presidente de Fedeco, Gonzalo Alvarez Maldonado.

De Angeli, quien está enemistado políticamente con Urribarri y sondea una posible candidatura a la gobernación para 2011, señaló que "se debería declarar el desastre agropecuario en todas las economías, ya sea agrícolas, ganaderas, lácteas y regionales, debido a que más del 80 por ciento de la producción se perdió".

El titular de la FAA reclamó que el Estado nacional "devuelva los montos retenidos a los productores durante el período 2007/2008 en conceptos de derechos de exportación a través de un bono transferible para que el productor pueda solucionar sus problemas financieros". De Angeli se hizo eco de los reclamos de Hermes Binner, gobernador de Santa Fe, quien también reclamó una marcha atrás con las retenciones por 180 días.

Urribarri consideró el pedido como "irracional". "Si queremos ser verdaderamente responsables, superar esta situación inédita y gravísima producto de esta sequía, tenemos que ser racionales", destacó el mandatario entrerriano. Mediante la normativa, también se dispuso que la Dirección General de Rentas provincial concederá una prórroga para el Impuesto Inmobiliario Rural y Subrural hasta el 30 de junio, que incluirá el pago anual y los anticipos del gravamen con vencimiento hasta esa fecha, sin multas ni intereses.

Más allá del tono "políticamente correcto" que parece haber primado durante la reunión, De Angeli disparó: "Yo no quiero retomar los piquetes, pero las bases de los productores quieren volver, y nosotros los estamos conteniendo". El ruralista aprovechó la oportunidad para criticar, nuevamente, al secretario de Agricultura, Carlos Cheppi: "Conoce la realidad y no hace nada".


Télam

Sergio Urribarri, gobernador entrerriano, recibió ayer a De Angeli junto a otros productores.

Ya son varias las provincias que están decretando la emergencia agropecuaria. A Entre Ríos se le suman Santiago del Estero, Chaco, La Pampa y Buenos Aires. El gobernador Daniel Scioli aseguró que la sequía se combate analizando "caso por caso", razón por la cual algunos partidos del interior provincial ya fueron declarados como zona de desastre (medida que prevé la exención de impuestos) y otros como zona de emergencia.

Scioli aseguró que está trabajando "codo a codo", a través del Ministerio de Asuntos Agrarios, con los intendentes y los productores para atender las emergencias que se van dando en la provincia. En su raid por el interior, el mandatario mantuvo encuentros con dirigentes de General Belgrano, Ranchos, Chascomús, Tornquist, Monte Hermoso y Bahía Blanca.

La medida beneficia a los productores con prórrogas de impuestos o exenciones, según lo grave de la situación.

Fallo judicial a favor de Monsanto

El intocable rey de la soja

La Cámara en lo Civil y Comercial Federal falló en favor de la cerealera multinacional Monsanto Technology sobre una causa que inició en su contra la Secretaría de Agricultura. La cartera agropecuaria denunció en 2006 ante la Comisión Nacional de Defensa al Consumidor (CNDC) que la compañía se encontraba involucrada en prácticas violatorias de la ley 25.156. La violación radica en acciones legales que Monsanto habría iniciado en diversos países de la Unión Europea –Holanda, Dinamarca y España–, en el primer trimestre de 2005, con el objeto de obstruir el comercio de harinas de soja y otros productos derivados del poroto de la oleaginosa que provinieran de la Argentina. Monsanto alegó que se violaron derechos de propiedad intelectual sobre la semilla Round Up Ready, y pretendió cobrar las regalías pertinentes por parte de quienes vendieran o comercializaran derivados de ese producto.

El 7 de febrero de 2006, Agricultura presentó una investigación sobre las actividades de Monsanto, y en octubre de ese año la CNDC concluía preliminarmente que la firma podría estar involucrada en prácticas violatorias a la competencia. Según la Secretaría, Monsanto buscó obstruir el comercio de harinas y derivados del poroto de soja argentinos, invocando la violación de derechos de propiedad intelectual sobre la "Soja Round Up". La compañía, cuya casa matriz se halla en los Estados Unidos, pretendía cobrar las regalías pertinentes por quienes vendieran o comercializaran esos productos.

Si bien Monsanto fue titular de los derechos de propiedad del principio activo glisofato, en el país se le denegó la "patente de reválida" del gen. En 1996, Monsanto lanzó la semilla de soja genéticamente modificada al herbicida glisofato, un año después de que se le negara la patente. No obstante, la firma habría cobrado regalías como resultado de los contratos suscriptos con los productores que desarrollaron semillas con el gen mejorado, "Soja RR".

La comisión dictaminó que la "introducción del paquete tecnológico había contribuido a una mayor rentabilidad y, por lo tanto, a un notable crecimiento de la producción y superficie sembrada con soja en el país (un 50 por ciento), representando el 98 por ciento de éstas. Es así que Monsanto "se había beneficiado por ello a través de la venta directa de semillas de Soja RR y del herbicida Round Up". Estimó también que "las conductas presuntamente anticompetitivas habrían tenido lugar en forma ininterrumpida desde 1996 hasta la actualidad y que constituirían un abuso de posición dominante" en el mercado.

Sobre el último punto, la compañía desconoció tener posición dominante en el mercado argentino de soja y, más específicamente, en el de semillas de soja, incluyendo aquella que contiene el Gen RR. También adujo que no participa en el mercado de exportación del grano de soja RR o de la harina ni en el de importación a la Unión Europea o al resto del mundo. "Máxime cuando la participación de los cuatro países en los que se promovieron las acciones judiciales (España, Holanda, Dinamarca y, también, Reino Unido) alcanza sólo el 22,1 por ciento del mercado internacional de la harina de soja", afirmó la defensa de Monsanto.

Sin embargo, un estudio de Agricultura revela que la participación total de Europa en el mercado internacional de harina de soja en 2006 era de 22,4 por ciento, y ese destino representó el 62 por ciento de las exportaciones argentinas de ese producto. Incluso los cuatro países en los que se promovieron las acciones de Monsanto representaron el 62 por ciento de los envíos locales. En ese hecho se basó la denuncia sobre Monsanto, por haber causado pérdidas y daños a los importadores europeos y creado un estado de incertidumbre respecto del comercio internacional de soja.

Para la Cámara, Monsanto no incurrió en prácticas contrarias a la Ley de Defensa de la Competencia. "No existen elementos de juicio agregados a las actuaciones que sean suficientes para determinar que Monsanto Company y/o Monsanto Argentina hubieran incurrido en alguna conducta contraria a la defensa de la competencia en los términos de la ley 25.156", confirma el fallo de 19 páginas de la Sala Tercera del tribunal en lo civil y comercial, que lleva las firmas de los jueves federales Ricardo Recondo, Graciela Medina y Guillermo Antelo.

Petrobras va a cumplir

"Petrobras asumió el compromiso de invertir 1100 millones de dólares en Bolivia en los próximos años y como precisamos gas, vamos a cumplir. Yo espero que esta situación no tenga más tormentas, como parecía dos años atrás." Con estas palabras, el presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva *(foto),* reafirmó las intenciones de su país de obtener el gas boliviano, a la vez que ratificó los lazos energéticos entre ambas naciones. Durante una conferencia de prensa ofrecida por Evo Morales, presidente de Bolivia, y el mandatario brasileño –tras la firma de un convenio para financiar una ruta que una a los dos países–, éste agradeció a su par por "no haber incumplido durante sus casi cuatro años de gobierno el compromiso de proveer de gas a Brasil", a pesar de las limitaciones para aumentar sus volúmenes de producción y exportación. Los compromisos de inversión de Petrobras en Bolivia fueron reafirmados la semana pasada entre los ministros de Energía de ambos países.

Gordon Brown al rescate

El gobierno británico presentó ayer un segundo paquete de rescate para el sector bancario. Para amortiguar las pérdidas en los balances de las entidades, expandir el crédito y reactivar la economía, el programa destinará miles de millones de libras esterlinas en los próximos días. El primer ministro, Gordon Brown, confió en que estas medidas reactivarán el mercado crediticio, víctima de que "muchos bancos extranjeros se limitaran a atender sus mercados internos". El funcionario aseguró que el primer rescate logró "frenar el colapso" bancario y lo diferenció de este segundo, que servirá para "expandir el crédito". El paquete contempla una garantía estatal, por la que los bancos tienen que pagar una cuota para protegerse de los riesgos de préstamos "tóxicos", establecer un mecanismo de seguridad y reactivar el "negocio crediticio".

La CNV exigió informes a TGN sobre el allanamiento y el cese de pagos

Encañonando al transportador

La empresa transportadora de gas deberá explicar sus actitudes a la Comisión Nacional de Valores, además de la Justicia. Tras el allanamiento del viernes, ahora la CNV le exige que explique por qué no pagó su deuda a término.

Por Cledis Candelaresi

No sólo tuvo que abrir el viernes sus registros informáticos a la policía que visitó su sede central por orden de la Justicia. Transportadora de Gas del Norte también debió responder a dos pedidos de información que en plazo perentorio le exigió la Comisión Nacional de Valores: uno sobre aquel rastreo policial, otro sobre la decisión de defaultear su deuda, disparador de la intervención del Enargas. La ofensiva de los reguladores, que también denunciaron penalmente al responsable legal de la privatizada por presunta adulteración de los registros contables, y la recatada defensa pública de ésta, genera expectativas por sus imprevisibles consecuencias.

Un interrogante obvio es si el Gobierno decidió librar una guerra contra la sociedad que lidera Techint o si se trata sólo de una batalla más cruenta que otras para imponerle condiciones que la empresa resiste. Otro, si este escenario de conflicto finalmente no propicia la retirada del holding de los Rocca de una prestación que podría no interesarle. También hay que ver a quién beneficiaría el eventual extremo de un quite de la concesión, algo que no se descarta en el entorno de Julio De Vido.

Con fecha 14 de enero, la Comisión Nacional de Valores exigió al directorio, a la comisión fiscalizadora y al comité de auditoría de TGN datos adicionales sobre la cesación de pagos dispuesta a fin de año, que debían ser proporcionado en tres días. El viernes 16 le habría hecho un requerimiento adicional, invocando "los trascendidos periodísticos" sobre el allanamiento que tuvo lugar en su sede y por el cual se llevaron copias de archivos informáticos para precisar quiénes tomaron parte de la decisión de defaultear.

Claro que la incomodidad de los directivos privados empezó antes, con la resolución 1587 del Ente Nacional Regulador del Gas, que designó como interventor por 120 días a Roberto Pons con la doble facultad de realizar una auditoría integral de la empresa y, al mismo tiempo, coadministrarla. El designado compartirá funciones con el directorio privado que, según interpretaron fuentes del propio ente regulador ante este diario, seguirá teniendo plenas facultades: el grupo de directivos puesto bajo sospecha tendrá que tomar durante esta transición de cuatro meses decisiones mancomunadas con su controlador.

Entre esas responsabilidades hay una crucial, que los voceros del ente y de la compañía parecen minimizar. TGN es la gerenciadora técnica de las inversiones para ampliar el gasoducto operado, emprendimientos multimillonarios que se ejecutan por cuenta y orden del Enargas y contra un fondo fiduciario administrado por el Banco Nación. Después del escándalo Skanska en la primera generación de obras, los gestores privados son renuentes a firmar certificaciones que impliquen avalar precios en esta segunda etapa. Un punto de discusión álgido entre las partes.

"Nosotros queremos que la empresa siga funcionando normalmente. El Ente dispuso la coadministración en resguardo de los usuarios para preservar el servicio de la mayor red de transporte del país", es la única respuesta del responsable Institucional y de Asuntos regulatorios del órgano de control ante la pregunta de qué pasará con ese gerenciamiento conjunto.

Hay otro punto en disputa. TGN resiste con uñas y dientes la firma de la cláusula de indemnidad por la cual los socios privados deberían asumir el pago de la indemnización, que ya ganó su ex socio minoritario CMS ante el Ciadi. En realidad, esta firma norteamericana vendió sus derechos a *Blue Ridge Investment* para el eventual cobro de esos 135 millones de dólares que el tribunal arbitral le concedió como compensación por el congelamiento tarifario. Esa negativa hizo que TGN no pueda gozar del prometido aumento tarifario del 20 por ciento: de cobrarse, alimentaría un fondo fiduciario para obra.

No faltan razones para el resentimiento privado. Para Techint, mantener este emprendimiento no tiene demasiado valor por sí mismo. Más bien talla la necesidad de no romper con un gobierno cuya capacidad de regular condiciona otros varios negocios del *holding*, dentro y fuera del área energética. El métier del transporte no tiene un marco muy seductor: las ganancias operativas son nimias frente a la deuda financiera de TGN que llegaría a los 345 millones de dólares. La exportación de gas a países limítrofes, aliciente fuerte para reforzar su caja, está prácticamente extinguida por la obligación de destinar el escaso gas al mercado interno. Del mismo modo, también se comprende la inquina oficial hacia una empresa que discute desde una posición de fuerza las regulaciones estatales y que, encima, defaultea el pago de una obligación negociable que la Anses heredó de las extintas AFJP.

AFP



El transporte de gas en la controversia. ¿Desinterés en el negocio o rebeldía a la regulación?

> "Queremos que la empresa siga funcionando normalmente. La coadministración se dispuso en resguardo de los usuarios", dice Enargas.

Para San Pablo, es caro

La Federación de Industrias del Estado de San Pablo (Fiesp) objetó la decisión del presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, de comprar gas a Bolivia, pese a que su precio es más alto que el ofrecido en el mercado internacional. Rubens Barbosa, presidente del Consejo de Comercio Exterior de la Fiesp, dijo que Lula se guió sólo por "consideraciones políticas" al elevar a 24 millones de metros cúbicos el volumen de gas importado diariamente desde Bolivia. Esta determinación fue anunciada la semana pasada por el presidente brasileño durante un encuentro con su colega boliviano, Evo Morales. Decisión que, a juicio de los empresarios brasileños, generará un perjuicio de "300 millones de dólares". Antes de que se tomara esa decisión, los industriales habían señalado la decisión de que Brasil redujera a 19 millones de metros cúbicos sus compras de gas boliviano, dado que el valor del hidrocarburo cayó en el mercado internacional y hay grandes reservas de agua en las usinas termoeléctricas, lo que disminuiría la necesidad de traer semejante volumen de gas. El precio que actualmente paga Brasil surge de un acuerdo que firmaron los países hace diez años, por el cual Bolivia se compromete a vender hasta 31 millones de metros cúbicos diarios (básicamente destinados al parque industrial paulista). La cláusula de ajuste debería ligar el precio final a la evolución de otros combustibles pero, tal como está confeccionada, hoy no permite traducir la baja que tuvieron los carburantes en el mercado internacional. Bolivia destina normalmente más de la mitad de su producción de gas a las exportaciones a Brasil, proporción que aumentó con la caída de la producción en el país del Altiplano.

La protesta ambientalista y las críticas de Urribarri

Con el factor sorpresa

El gobernador de Entre Ríos, Sergio Urribarri, cargó otra vez contra los cortes de los pasos fronterizos al Uruguay: ayer dijo que el accionar del gobierno nacional y de su provincia lograron impedir el fin de semana los bloqueos de los puentes internacionales de Colón y Concordia, organizados por la asamblea ambiental para reclamar contra Botnia. Urribarri aseguró que "la abrumadora mayoría del pueblo entrerriano desea que se levanten los cortes permanentes", como el de la ruta 136. Mientras, la Comisión de Acción de los asambleístas de Gualeguaychú decidía anoche la convocatoria a nuevas medidas sorpresa contra la pastera finlandesa. A la vez, otro grupo analizará hoy en la sede de la Asamblea de San Telmo –junto a organizaciones que apoyan sus reclamos– cómo trasladar la protesta al centro porteño.

Después del fracasado intento de los ambientalistas entrerrianos de cortar simultáneamente los tres puentes internacionales a Uruguay durante el recambio turístico de la primera quincena de enero, Urribarri volvió a la carga. "Si ellos quieren concientizar, difundir y mantener este tema en los medios, hay alternativas muy claras y concretas sobre las cuales podemos avanzar y ellos pueden levantar ese corte definitivamente", dijo el gobernador, porque eso sería lo que "hoy desea la abrumadora mayoría del pueblo entrerriano". Luego, repitió su sugerencia a los ambientalistas: "Hay acciones alternativas al corte no gravosas para la economía entrerriana".

"La abrumadora mayoría del pueblo entrerriano desea que se levanten los cortes permanentes", consideró Urribarri.

La raleada convocatoria de los ambientalistas fue adjudicada por Urribarri a las "reflexiones" que, en los últimos días, realizaron varios funcionarios nacionales, quienes se pronunciaron contra los cortes. "Esto provocó que la presencia en Colón haya sido de muy poca gente –insistió–. Hubo muchísimas dudas sobre el hecho concreto de cortar, porque en ningún sector la medida de corte puede solucionar algo, siempre complica la situación." El gobernador destacó, además, el amplio operativo de seguridad que montaron en conjunto Gendarmería Nacional y la policía de la provincia.

Las palabras de Urribarri no cayeron simpáticas entre los asambleístas, quienes analizaban ayer alternativas para "mantener vigente la protesta", sin abandonar el corte de la ruta 136 en Gualeguaychú y en otros lugares de la provincia. El primer balance de las frustradas medidas del fin de semana fue precisamente ahí, en el paraje de Arroyo Verde.

A partir de ayer pasaron nuevamente a planificar las futuras protestas, donde el factor sorpresa aparece como prioridad. "No vamos a dar a conocer todas las acciones que vamos a realizar. Esta vez no vamos a facilitarles que se preparen para contrarrestarlas", dijo a **Página|12** Gustavo Rivolier, antes de que comenzara la reunión de la Comisión de Acción de la Asamblea Ambiental de Gualeguaychú.

Una comisión de asambleístas, encabezada por José Pouler, llegará hoy a Buenos Aires en busca de trasladar el reclamo al centro porteño. Medidas que irían desde protestas frente a la terminal de Buquebús hasta la Embajada de Finlandia, y que coordinarán con distintas organizaciones que apoyan la lucha contra las pasteras Botnia y –aún en construcción– ENCE.

DyN



Los asambleístas entrerrianos preparan medidas sorpresivas.



Picado

El secretario general del PO, Jorge Altamira, dejó en claro que no hay opositor que le caiga bien. De Elisa Carrió, Mauricio Macri y Eduardo Duhalde dijo que trabajan por "una maxidevaluación del peso y el retorno a un acuerdo con el FMI". De Macri, que "es un intento de vuelta del menemismo". Pino Solanas, Claudio Lozano y Aníbal Ibarra también cayeron en la volteada. ¿Y el kirchnerismo? "Es pura cáscara", respondió.





Dudoso

Queda claro que el embajador de los Estados Unidos, Earl Anthony Wayne, tiene sentido de la oportunidad. En la víspera de la asunción del primer presidente negro en su país, difundió su conmemoración del nacimiento de Martin Luther King. "Los estadounidenses honramos el sueño de Martin Luther King brindando nuestro trabajo voluntario para quienes más lo necesitan", recordó Wayne.





Calmo

El cura Jesús Olmedo y el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel levantaron ayer la huelga de hambre que iniciaron en La Quiaca el martes pasado junto a unas 400 personas en reclamo de asistencia social. "El 70 por ciento del petitorio fue respondido satisfactoriamente y lo más importante es que ellos pedían trabajo digno y naturalmente vivienda para sus familias", explicó Olmedo.



Cuando calienta el sol

Edgardo Binstock, dirigente del Movimiento Evita y funcionario bonaerense

"El PJ necesita incorporar otra cosa"

Por Alejandra Dandan

Edgardo Binstock se apura para terminar una reunión pendiente. Mientras se despide de Emilio Pérsico y Fernando "Chino" Navarro, habla por su celular y dice que no, que pese a su nuevo cargo de subsecretario de Políticas Territoriales en la provincia de Buenos Aires todavía no tiene oficina. De todos modos, festeja. Su regreso a la política del conurbano es el regreso del Movimiento Evita a la gestión bonaerense. Ex dirigente de Montoneros, Binstock empezó a estudiar Sociología a fines de los '60 y terminó la carrera con sus hijos en el siglo XXI. Es vieja su militancia entre los familiares de desaparecidos y la expresión de eso fue su paso como secretario de Derechos Humanos bajo la gobernación de Felipe Solá. Ahora ocupa un lugar estratégico bajo el mando de Alberto Pérez, el jefe de Gabinete del gobernador Daniel Scioli.

–¿Sabía que lo iban a llamar?

–Desde diciembre veníamos conversando esta situación, por eso me fui para las Fiestas unos días con mi familia a San Bernardo, pensando que en cualquier momento iba a asumir.

–¿De qué dependía?

–De un tema más técnico, la decisión política estaba tomada. Se superponía con fin de año y fueron semanas cortas.

–Scioli estuvo en la jura, y eso se leyó como un gesto político.

–Todo un gesto político. No sólo estuvo él, también estuvieron el vicegobernador y presidente del PJ de la provincia, Alberto Balestrini, y varios ministros amigos, como Cristina Alvarez Rodríguez y Mario Oporto. Pero, además, pude plantear lo que yo veo de mi incorporación al equipo.

–¿Cómo lo ve? Porque Scioli hace un año les cerró las puertas a los movimientos sociales y la quema del Ministerio de Desarrollo Humano tuvo que ver con eso.



–Me parece que pasó un primer año en donde uno se afirma, también en política. Es una provincia grande, compleja. Y creo que ahora para con nosotros tiene una apertura. Lo que planteé es lo que nosotros vamos a aportar, que es una combinación de gestión y militancia.

–Usted nombró a Balestrini. Después del alejamiento de Libres del Sur del kirchnerismo por la "pejotización" del Gobierno, el Evita se mantuvo cerca y con otra posición. ¿Su nombramiento es una especie de recompensa?

–Si bien el Movimiento Evita es una corriente peronista...

–Pero es transversal a la vez.

–Y pretende articular con un frente nacional, entendemos que el peronismo es el núcleo de la conciencia del pueblo argentino, pero necesita incorporar otra cosa: al PI, al socialismo y a otras fuerzas que no militan. Nosotros hemos acompañado en la última elección de la provincia al PJ, pero es cierto que no tenemos un perfil pejotista. Participamos, pero tenemos una formación más movimientista y vemos al partido como una herramienta. En ese sentido, la diferencia con los compañeros de Libres del Sur está en la valoración de si Kirchner está bien o no. Y para nosotros está bien.

–Cuando Solá convocó al Evita, se dijo que era porque le aportaba el brazo territorial que Solá no tenía. Y que era importante en la pelea con Duhalde. ¿A usted lo llamaron por eso?

–En principio venimos más a consolidar una política de gestión y de construcción política, no tan coyuntural. Creo que el grueso del peronismo en la provincia va a acompañar la gestión nacional y provincial. Y el grueso de los intendentes también. Me parece que podemos aportar. De Narváez, especulando con seguridad o inseguridad, es poco serio.

–¿Y Solá?

–No sé qué va a hacer, en rigor de verdad. Nosotros lo acompañamos en toda su gestión, y hoy realmente no me queda claro si va a actuar el año que viene.

–¿Pero cómo se posiciona el Evita ante Solá? Pérsico no sólo tenía una relación política sino personal.

–Nosotros definimos con claridad que no nos movemos. Acompañamos el proyecto nacional de Néstor, que va en la misma dirección de Scioli. Quedó demostrado el año pasado con la 125. Muchas veces entre los dirigentes hay situaciones personales; sabemos y no somos ingenuos que tales políticas están en manos de los hombres, pero hay una frase que sirve de guía: "Primero la Patria, después el movimiento y luego los hombres". No somos ortodoxos justamente, pero es un buen método para resolver los análisis cuando uno realmente quiere transformar la sociedad.

Test del veraneante

–¿Cuántos celulares tiene? ¿Los apaga en verano?

–Uso dos. A veces desconecto uno, pero no termino de desconectarlos porque para eso tendría que desaparecer tres meses de acá. Pero me interesa la comunicación: ahora me inscribí en Facebook.

–¿Deja a su familia de vacaciones?

–Terminaron las vacaciones el 15 de enero; y con mi esposa no hay problemas porque está más ligada a la militancia, es concejal de Morón.

–¿Lee?

–Cuando puedo releo un análisis más de perfil sociológico y, si no, me distraigo leyendo notas de los diarios. Voy, compro el diario, me tomo un café tranquilo y hago lo que no puedo hacer el resto del tiempo. Me interesa bastante la economía, y la verdad es que leo mucho **Página|12**. Me gusta la novela política, como *Gelbard, el burgués maldito* (de María Seoane). El libro sobre Galimberti, por ejemplo, no: hay cosas que conozco sin que me las novelen.

–¿Cine?

–Me gusta, pero voy muy poco.

–¿Un secreto para el asado?

–Soy vago para los asados, me salen bastante bien, tengo mis técnicas. Por ejemplo, azuzo el fuego con un secador de pelo para hacerlo más rápido. Y no es demasiado complicado: tengo un enchufe cerca de la parrilla.



Alejandro Elías

Llamarán a internas en el radicalismo bonaerense

La UCR, en su salsa

Por Sebastian Abrevaya

La UCR anunciará en las próximas semanas el comienzo de una disputa que podría marcar un punto de inflexión en su historia: el llamado a elecciones internas en la provincia de Buenos Aires. De su resultado, que definirá las candidaturas para las legislativas de octubre próximo, depende la suerte del partido a nivel local, que repercutirá con fuerza en el resto del país. Además, en este distrito se pondrá en juego el enfrentamiento más fuerte que existe dentro del radicalismo: la conducción nacional encabezada por Gerardo Morales medirá sus fuerzas con dirigentes históricos como Leopoldo Moreau y Federico Storani. Si los ex miembros de la Coordinadora mantienen su dominio sobre las estructuras y logran imponer sus posiciones, el acuerdo con la Coalición Cívica en ese distrito se romperá casi seguro.

"No va a ser sencillo encontrar un acuerdo", reconoció a **Página|12** Ricardo Alfonsín, el referente a quien apoya la conducción nacional de la UCR con el objetivo de destronar a los caciques bonaerenses. Pero Alfonsín hijo no tiene el peso suficiente para ganar solo las internas y para eso busca apoyo en otras líneas locales menos representativas. Sin embargo, Alfonsín sostiene que desde la Corriente de Opinión, que lidera Storani, y del MoDeSo, que lidera Moreau, exigen que primero se negocien las candidaturas entre las líneas más importantes y recién después se sume a los dirigentes más chicos.

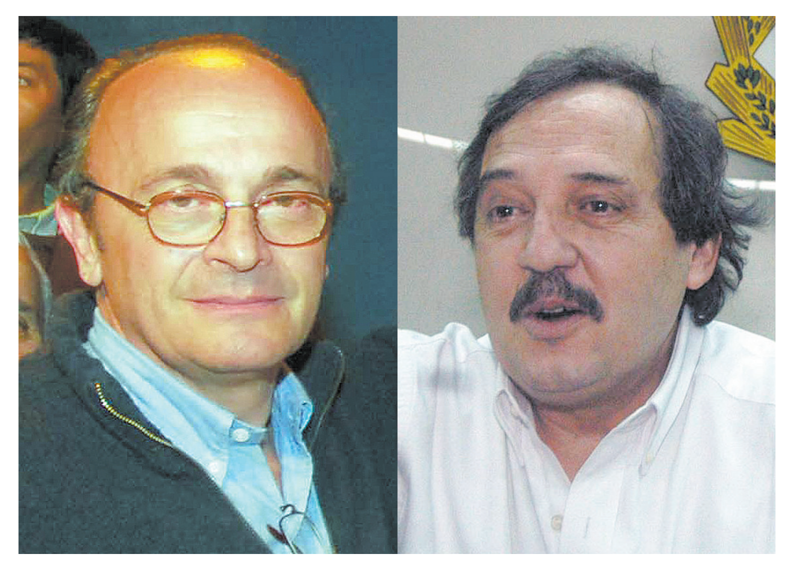
"No es solamente un problema de puja por espacios en las listas", dijo Moreau a este diario. Argumentó que debe definirse primero la estrategia electoral y la política de alianzas. Para Moreau el acuerdo que anunciaron en noviembre pasado Morales y Lilita "sepultó a la UCR detrás de la verborragia de Carrió y tiró por la borda toda la mística ganada por el radicalismo durante el 2008". Desde su sector rechazan, además, la intención de Stolbizer de incorporar a "candidatos corporativos" en las listas como el titular de CRA, Mario Llambías.

Storani marcó algunas diferencias con Moreau sobre la posibilidad de una alianza con la CC. No descartó un acercamiento, aunque lo condicionó a la realización de "acuerdos programáticos". De todas maneras, Storani consideró que por el momento no hay condiciones. "No veo un planteo generoso hacia el radicalismo. Si en nuestro peor momento tuvimos tres legisladores nacionales, ahora deberíamos ratificar nuestra identidad", concluyó.

El enfrentamiento de los caciques bonaerenses con Carrió y Stolbizer se remonta a los tiempos en que todos militaban dentro de la UCR. En buena medida la diáspora del partido también respondió a aquella disputa, además de al fracaso de la Alianza. Ahora, la pelea parece repetirse. "Se ha creado una antinomia ficcional entre la revolución socialista que nos quiere hacer creer el kirchnerismo y la tiranía violenta que denuncia Carrió para justificar una alianza de centroderecha", cuestionó Moreau, quien reclama la conformación de un espacio "socialdemócrata moderno" y la vuelta de Julio Cobos al partido.

Desde la conducción nacional, en cambio, reconocen que "la Margarita" supera por mucho la representación de la UCR en el Parlamento provincial. Más allá de afinidades programáticas, calculan que la lista 3 repetiría el pobre desempeño electoral de los últimos años si no forma parte de un frente más amplio.

Con la mayoría de su lado, Moreau y Storani defienden la autonomía bonaerense para resolver sus propias alianzas, ya que se trata de una elección local. Desde el sector de Moreau prefieren no hablar de nombres aunque se rumorea que la legisladora provincial Cecilia Moreau sería la precandidata a encabezar la nómina de diputados nacionales. La Corriente impulsa al diputado Pedro Azcoiti y la agrupación Rapaca promueve a Alfonsín hijo.


Leopoldo Moreau y Ricardo Alfonsín, en disputa.

Un represor, sin salida

El juzgado federal de San Martín rechazó la excarcelación del represor Luis Sadi Pepa, quien operó en la zona de San Isidro durante la última dictadura y fue director de la Escuela de Comunicaciones del Ejército, al que una confusión judicial había dado por muerto. El juez Juan Manuel Yalj, a cargo interinamente del juzgado federal número 2 de San Martín, dictó para ello la "inconstitucionalidad" de un artículo de una ley que obliga a los jueces a acatar los fallos plenarios de un tribunal superior, en este caso de la Cámara Nacional de Casación. Sadi Pepa tiene 83 años. Si el magistrado hubiera acatado el llamado "caso Díaz Bessone" de Casación, que indica la excarcelación para represores si se presume que no van a interferir la acción de la Justicia ni fugarse, Sadi Pepa hubiese sido liberado. El coronel retirado está detenido con arresto domiciliario acusado de gravísimas violaciones a los derechos humanos, entre ellas un ataque a la casa del matrimonio formado por Roberto Lanouscou y Bárbara Miranda, en septiembre de 1976, en el que murieron junto a sus hijos Roberto, de cinco años, y Bárbara, de cuatro. Tras el operativo, los militares se llevaron con vida a la hija menor del matrimonio, Matilde, por entonces de seis meses de vida. Sadi Pepa está imputado en la causa caratulada "Riveros, Santiago Omar y otros s/privación ilegal de la libertad agravada, imposición de tormentos y homicidio", entre otros cargos, en el marco de un expediente en el que también está detenido el ex secretario general del Ejército Eduardo Alfonso (*foto*), y acusado el último dictador, Reynaldo Benito Bignone.

Niegan una indemnización

La Justicia confirmó una resolución de la Secretaría de Derechos Humanos que denegó el pedido de indemnización de una mujer, por el homicidio de su hija, al sostener que el crimen no fue consecuencia "del accionar de las Fuerzas Armadas, de seguridad o de cualquier grupo paramilitar", sino de una disputa entre sindicalistas adversarios. Fuentes judiciales indicaron que la resolución de los camaristas Marta Herrera y Carlos Grecco tuvo por acreditado que los hechos que provocaron el asesinato de Graciela Yolanda Chej Muse, en octubre de 1975, "no estuvieron motivados por la denominada 'lucha antisubversiva'". La causa la inició la madre de Chej Muse, quien reclamaba una indemnización al sostener que su hija había sido acribillada a balazos el 12 de octubre de 1975, en Florencio Varela, donde estaba junto a su novio y otra pareja, como consecuencia de la denominada "lucha antisubversiva" y negó que se tratase de una contienda entre sindicalistas rivales.

Experiencias de autogestión de los trabajadores que empezaron en 2001

Fábricas recuperadas que aprendieron a caminar solas

El movimiento de empresas recuperadas calcula que siguen funcionando 150 fábricas reabiertas que emplean a 13 mil personas. Los trabajadores de Maderera Córdoba, la textil Brukman, Gráfica Patricios, la ceramista Zanon y el Hotel Bauen cuentan los avatares de esa lucha.

Por Laura Vales

A las ocho abren el local y encienden las máquinas del taller, que está en los fondos del edificio. El olor a aserrín, a madera recién cortada marca el comienzo del trabajo. "Vengan temprano para hablar tranquilos; a las diez ya no se puede", había advertido el día anterior, al combinar la entrevista, Guillermo Sabatella. No exageraba: incluso antes, desde las nueve de la mañana, empiezan a llegar clientes al local. Vienen a retirar pedidos de molduras, una de las especialidades de la casa, y muebles. En los mostradores, dos hombres y dos chicas se reparten en la atención al público, mientras al fondo los talleristas avanzan con los encargos. En Maderera Córdoba trabajan veintidós personas, catorce más que las que recuperaron la empresa tras su quiebra, a mediados de 2003. El lugar tiene el sello de un movimiento que está demostrando, con el paso de los años, su capacidad para mantener los puestos de empleo. Desde que a principios de la década se empezaron a recuperar fábricas, casi ninguna cerró. Tampoco redujeron personal; por el contrario la enorme mayoría lo ha incrementado.

En esta cooperativa de trabajo –ubicada al 3100 de la avenida Córdoba– no hay trabajadores tercerizados, sino que todos son socios: los carpinteros, los administrativos, los de ventas y hasta la mujer que hace la limpieza. Están ganando, en promedio, unos tres mil pesos por mes.

Como en casi todas las cooperativas de este tipo, al tomar más personal dieron prioridad a los hijos y familiares de los fundadores, aunque también ingresó gente que no estaba vinculada. Sabatella fue uno de los que tomaron la empresa para reabrirla bajo el modo autogestivo. Dice que siempre supo que la maderera iba a caminar.

¿Es difícil administrar una empresa con una cooperativa? "Sí –dice–. "Hay que ponerse de acuerdo en cómo repartir utilidades y hay que convencer a todos de que es necesario reinvertir. Eso es lo más difícil, todos los años. Pero bueno... nosotros somos una cooperativa de trabajo y el objetivo social de una cooperativa no es acumular sino dar más trabajo, sacar más gente de la calle."

El acaba de terminar un mandato como presidente de la cooperativa. Inquieto, organiza una recorrida por el taller mientras enumera los lugares que han encargado trabajos a la recuperada: el Teatro Colón, la Corte Suprema, la Universidad de Buenos Aires, el Jockey Club. La ventaja que tienen, revela, es el conocimiento del oficio, una calidad técnica que por lo visto está por encima de la que ofrecen los supermercados de la construcción. Capacitaron a los nuevos en el trabajo con la madera y ahora, por lo que se ve, también están dándoles aire a los más jóvenes en la gestión. El sucesor de Sabatella en la presidencia de la cooperativa tiene sólo 26 años. "Carlitos Ocampo", lo nombra, y una de sus compañeras corrige: "Carlos". Sabatella asiente y completa: "El chico se animó".

Trece mil empleos

Según estiman en los movimientos de recuperadas, las 150 fábricas reabiertas en la Argentina bajo esta modalidad hoy dan empleo a 13 mil personas. Aunque el fenómeno tuvo su pico a principios de la década, como respuesta a la crisis del 2001, en los años que siguieron el proceso no se frenó. En la actualidad hay varias en vías de recuperación: el Club Comunicaciones, Indugraf, la gráfica La Unión son algunas de ellas. Otras, como la fábrica de fiambres Torgelone, ya están produciendo.

Brukman fue el símbolo del movimiento, la recuperada que tuvo mayor exposición pública y la que, en el fragor de los nueve meses de acampe que debieron hacer las trabajadoras para volver a entrar a la textil, tuvo tal vez la mayor politización. En las asambleas se discutía no sólo cómo reabrir la fábrica, sino qué debía o no debía ser una recuperada en su relación con la sociedad y el Estado. Las costureras que habían tomado la fábrica un 18 de diciembre del 2001 con la pretensión de cobrar sus sueldos terminaron como figuras del movimiento, disputadas además por los partidos de izquierda. Celia Martínez fue candidata a diputada, "una militante a tiempo completo", recuerda. Matilde Adorno era la otra figura de la carpa, también muy activa. No había universidad, marcha o conflicto que en ese tiempo no las tuvieran, contando su caso y tratando de contagiarlo. Ahora, cuenta Celia, casi no participa. "Estoy metida en el trabajo y en casa, con los nietos." En general, a todas sus compañeras les pasó lo mismo.

No fue el único cambio. Es viernes, son las tres de la tarde y a la textil de la avenida Jujuy al 500 entra un cliente. Un tipo alto, gigante: no menos de 2 metros y 120 kilos. Matilde lo invita a pasar.

–¿Viene del ministerio? –le pregunta.

El hombre dice que sí. Ella se toma su tiempo para observar su altura, como calculándole la talla, y finalmente lo reprende: –Si sabía, no lo dejaba entrar.

Brukman acaba de hacer un acuerdo con el Ministerio de Desarrollo Social para venderle un lote de su producción. No mucho, cuentan las mujeres, por ahora son 50 trajes para sus empleados.

"Esperamos poder ir más allá. Con esto ya movimos un poco la producción, porque estaba todo muy parado", señala Celia. El principal problema es que la firma que les encargaba trajes a façon, y en grandes cantidades, empezó a importarlos de China.

"Salimos a golpear puertas para conseguir más trabajo. Todas las cosas van cambiando y uno tiene que aceptarlo; si hay que ir a tocarle la puerta al gobierno, lo hacemos", resume. Matilde coincide en que por efecto de la crisis internacional hay menos pedidos, pero se muestra más optimista en que las cosas repunten.

"Buscamos cambiar el perfil"

Para enfrentar la crisis y la baja del turismo, el Hotel Bauen acaba de hacer un acuerdo con Fedetur, una federación de turismo que nuclea a un millón y medio de socios de cooperativas y mutuales. "Estamos buscando cambiar el perfil, dar un giro hacia el mercado interno", define Fabio Resino, integrante de la cooperativa de trabajadores. También hace un balance: "Si pensamos en de dónde arrancamos el Bauen está bien, mantiene 154 puestos de trabajo y además crecimos. Desde el 2004 invertimos cuatro millones de pesos en arreglar el edificio, casi todo dinero salido de nuestro bolsillo, porque los subsidios que recibimos fueron escasos para los gastos que tuvimos que afrontar. En el plano legal, seguimos con la amenaza del desalojo, pero estamos esperando que las comisiones de la Cámara de Diputados terminen de tratar el proyecto de ley de expropiación. El Bauen integra una Federación de Cooperativas de Trabajo de extensión nacional. "Allí tenemos empresas recuperadas recientemente y otras que están en camino de conformarse. Las discusiones sobre cómo mantener el empleo que el Gobierno está proponiendo ponen de vuelta en el tapete la experiencia de las recuperadas."

Vera Rosemberg



Los trabajadores de Maderera Córdoba reivindican la cooperativa para mantener los puestos de trabajo.

Martín Acosta



La textil Brukman se transformó en uno de los emblemas de las fábricas recuperadas, ahora pugna por ampliar un contrato con Desarrollo Social.

Aquí venían cobrando sueldos de 360 pesos por semana, pero ya no pueden sostener ese nivel. Incluso así han mantenido todos los puestos de trabajo, ya que sólo se fueron un par de personas que se jubilaron. Con mucha gimnasia para enfrentar las crisis, buscan ahora una salida diversificando la producción. Tienen el proyecto de adquirir, con financiamiento estatal, máquinas para confeccionar remeras y buzos. Y se están capacitando con el INTI en administración.

Una buena es que el gobierno porteño ya hizo una oferta para pagar la expropiación. "El Banco Ciudad tasó a Brukman en tres millones y medio de pesos", detalló el abogado Luis Caro. El síndico y los acreedores reclaman más del doble, por lo que el proceso para traspasar la fábrica a la cooperativa llevará todavía tiempo. Pero que haya una oferta impide que se dé marcha atrás en la expropiación o que, como pasó hace poco con Transportes Rabbione, la Justicia dicte la inconstitucionalidad de la ley de expropiación.

Caro agrega que como en el caso de Brukman, también se ha avanzado en empezar a pagar otras expropiaciones de recuperadas porteñas. La imprenta Chilavert, la Maderera Córdoba (en forma parcial) son algunos de los expedientes en los que el Estado ya depositó dinero.

De todas formas, en las recuperadas se quejan de que el trámite sigue siendo extremadamente lento. Reclaman también, como medida de fondo, la modificación de la ley de quiebras para que en caso de crisis o vaciamiento los trabajadores puedan autogestionarse sin trabas. La ley actual dispone todo lo contrario; en caso de quiebra, le dice al juez que debe hacer el inventario, desalojar la fábrica y clausurarla.

Reclaman la modificación de la ley de quiebras para que en caso de vaciamiento los trabajadores puedan autogestionarse sin trabas.

Trabajar asociadas

Gráfica Patricios, en Barracas al sur, está en una posición intermedia. Ni tan bien como Maderera Córdoba ni tan afectada como Brukman. Gabriel Rojas hace de guía en la visita por la enorme planta que en otros tiempos imprimió diarios como *Sur*, *El Cronista*, **Página|12** y la versión local del diario español *El País*. Hoy sus 60 trabajadores editan revistas y folletería. "Estamos trabajando bien, aunque con la crisis los proyectos de crecimiento quedaron en *stand by*", define.

Para fortalecerse ante las dificultades del proceso de expropiación (que incluyó que los trabajadores fueran acusados de usurpación), la cooperativa se abrió al barrio. En su edificio instaló un bachillerato, un programa de educación para adultos y una FM, Radio Gráfica, que emiten el 89.3 del dial, sostenida por un colectivo de comunicadores.

En los últimos meses, además, armaron con otras empresas del rubro una red de cooperativas gráficas, que se asisten mutuamente. Rojas apunta: "Creo que entramos en otra etapa, que vamos a ir hacia el trabajo en red, porque solas podemos andar, pero asociadas con otras cooperativas vamos mucho más rápido". No descarta que la nueva crisis haga nacer otras recuperadas. "Todo el mundo se da cuenta de que son una respuesta viable. Todas las experiencias que arrancaron desde la incertidumbre total, hoy están funcionando. Nosotros somos la muestra de que siempre hay que aguantar, porque las crisis pasan."

En los movimientos de recuperadas hay matices en el diagnóstico de la situación actual. Caro cuenta que en los sectores más afectados, como las autopartistas, hubo casos en que tuvieron que adelantar las vacaciones por falta de producción, y que en cambio están fuertes las que producen alimentos o artículos de primera necesidad. Fabio Resino, del Hotel Bauen, resalta la defensa del trabajo como la principal fortaleza de las recuperadas en este nuevo escenario. Y propone volcarlas al mercado interno. Desde Zanon, Raúl Godoy define así la mirada de los ceramistas: "La crisis nos abre un debate, porque nosotros recuperamos la fábrica para tenerla abierta, dando trabajo. No podemos ser los que la paremos, nuestra principal ventaja es nuestra historia; vamos a pelear con todo para mantener los niveles de producción".

"Que el Estado nos compre"

Zanon, la fábrica de cerámicos neuquina, consiguió el compromiso de la provincia a impulsar su expropiación. Cuenta Raúl Godoy: "Hicimos una campaña muy fuerte porque se nos vencían los plazos. Un frente de artistas, la universidad, los gremios estatales, todos nos movilizamos y se logró que la gobernación se comprometiera a enviar un proyecto del Poder Ejecutivo declarando de utilidad pública a la fábrica para su expropiación y posterior venta a la cooperativa de trabajo. Para nosotros ha sido un logro, aunque mantenemos un reclamo de fondo de estatización bajo control obrero". "Con respecto a la crisis, nosotros venimos sufriendo cierto impacto por la baja en la construcción. Vemos cómo las grandes empresas están siendo subsidiadas por el Estado, mientras las recuperadas quedamos en una situación de no poder competir en el mercado. Una de las cosas que estamos reclamando es que el Estado nos compre insumos para los planes de obras públicas. El tema está en discusión y por lo que venimos hablando, la gobernación comenzaría a hacerlo."



Aclaraciones a la DAIA

El jefe de Gabinete, Sergio Massa, le garantizó al titular de la DAIA, Aldo Donzis, que el Gobierno "cree en la paz y la convivencia entre los pueblos". Así se lo manifestó en la reunión que mantuvieron ayer en su despacho en la Casa Rosada. La DAIA había pedido la entrevista para mostrar su preocupación por lo que entendían era un recrudecimiento de expresiones antisemitas en el país. El jefe de Gabinete explicó que Donzis le entregó una "carpeta con un informe" referido al tema y, aunque evitó proporcionar detalles, señaló que una de las preocupaciones es por "pintadas en instituciones religiosas y otras actitudes". Tal vez con esas "actitudes" se hayan referido a las expresiones que tuvo Luis D'Elía durante el acto que realizó la semana pasada junto a entidades árabes y partidos de izquierda en repudio a la ofensiva militar de Israel sobre Gaza. Sin embargo, Massa aclaró ayer que la dirigencia de la DAIA no formuló ninguna queja "referida a alguna persona en particular".

A favor de Palestina

La agrupación política Quebracho rechazó la ofensiva de Israel en la Franja de Gaza, provocando algunos incidentes frente a la embajada israelí. Con Fernando Esteche a la cabeza, quemó banderas de Israel y de los Estados Unidos y tiró alguna de las vallas que protegían el edificio donde funciona la embajada israelí, ubicado en Avenida de Mayo y Chacabuco. Esteche ensayó un discurso en contra de Israel y a favor del "pueblo palestino", en el conflicto que ambas partes mantienen en Medio Oriente.

Rep

FIRMA D´AUTORE

Página|12 presenta las creaciones de Miguel Rep en una colección imperdible. Una serie de 10 fascículos coleccionables con lo mejor del genial dibujante

3. POSTALES

Postales apareció por primera vez en los primeros números de *Fierro.* No me animaba a emprender una narración en cuadritos, tenía varias escenas que eran potenciales historias, y fui por ahí.
Luego de *Fierro* las seguí publicando en el suplemento *No*, en *Página/30,* en mi tira del diario, en *Radar,* y hasta en *La Vanguardia,* de Barcelona, España. También salieron finamente enhebradas por mi amigo, el angelito Gustavo Pesoa, en el libro *Postales,* de la Biblioteca del Sur, de 1993, hoy inhallable. Como autor, *Postales* es lo más mío de lo mío. Creo, ¿no?

LA JUVENTUD ETERNA SE LOGRA CON MARMOL

Reclamos de vecinos de Ituzaingó contra el proyecto de ubicar transformadores de Edenor

Para no estacionar una subestación

Vecinos del barrio Las Naciones, de Ituzaingó, reclaman contra la instalación de una subestación de Edenor, a 50 metros de sus casas. Temen que se repitan casos de cáncer como en Ezpeleta. Alrededor hay viviendas, monoblocks y escuelas.



Los vecinos del barrio Las Naciones reclaman enérgicamente contra la instalación de los transformadores.

"No nos oponemos al progreso. Lo único que pedimos es que no se haga a costa de nuestra salud, embargando el futuro de nuestros hijos." Son mucho más que un puñado de vecinos de Ituzaingó, al oeste del conurbano bonaerense, los que coincidieron en el reclamo. El grupo, en su mayoría vecinos del barrio Las Naciones, se formó a mediados de 2008, cuando recibieron la noticia fatal: un terreno baldío de seis mil metros cuadrados, ubicado a no más de 500 metros de sus casas –a algunos sólo los separa una calle– será el destino de una subestación transformadora de tensión, con dos transformadores de 132 mil voltios, perteneciente a Edenor. Las tierras ya son de la empresa, aunque aún no solicitó los permisos necesarios ante el ENRE para comenzar a construir. El secretario de Gobierno municipal, Alfredo Almeida, aseguró que "el único rol de la Municipalidad fue el de vendedor. Los que tienen el poder de decir si se construye o no son la gente del ENRE". "No queremos que nos pase lo mismo que a la gente de Ezpeleta", dijo Nélida Alvarez, en referencia a los casos de cáncer que una subestación de las mismas características instalada en la localidad sureña hace más de una década habría provocado en las personas que viven en los alrededores. Piden que la planta sea relocalizada en los terrenos de la Ceamse, "donde no perjudicarían a nadie".

El destino de la subestación es un predio que se extiende a la vera de Peredo, la calle principal del barrio Las Naciones; pegado a la sede judicial de Ituzaingó y la UP39 del Servicio Penitenciario Bonaerense. Nélida vive con su marido a menos de 50 metros de allí. Andrea, a menos de una cuadra, con su esposo y sus dos hijos chiquitos. La casa de Ana María está ubicada sobre Acevedo, calle que además de ser uno de los límites físicos del predio vacante es el límite distrital que separa Ituzaingó de San Antonio de Padua. En la misma cuadra de su casa se alzan los monoblocks de vivienda social que albergan a 1200 familias. Jorge y los suyos viven sobre la misma calle que Nélida, una cuadra más allá de donde supuestamente se ubicarán los grandes transformadores. A menos de un kilómetro a la redonda del predio, hay nueve escuelas primarias y secundarias y un jardín de infantes.

A fines de 2007, y por unanimidad, el Concejo Deliberante de Ituzaingó aprobó la venta del terreno a Edenor. No bien supieron, los vecinos comenzaron a organizarse para detener la instalación de la planta. Presentaron notas al intendente, Alberto Descalzo (PJ), al cuerpo de concejales, a los diferentes bloques y recolectaron firmas para solicitar que no se instale allí la subestación. Hasta hoy, las adhesiones ascienden a 6500. También acudieron al ENRE, a la Defensoría del Pueblo de la Nación y

> "Somos el inodoro de Ituzaingó. El terreno era un basural enorme. No vamos a permitir que instalen la subestación."

al Organismo Provincial para el Desarrollo Sostenible (OPSD), desde donde les respondieron que la empresa aún no ha presentado ninguna documentación, "con lo cual ellos no pueden hacer nada", relató con desilusión Ricardo, esposo de Nélida.

Durante la última visita que el gobernador bonaerense, Daniel Scioli, realizó al distrito para una inauguración, los vecinos se acercaron al lugar para manifestarse. "Fuimos de manera pacífica. Pero se infiltró entre nosotros una patota de matones de la Municipalidad que nos empezaron a empujar para que nos fuéramos. A mí me amenazaron con un arma y a otro muchacho le pegaron una piña y le rompieron la nariz", relató Ricardo.

Al parecer, la instalación de la subestación no es un problema para las autoridades municipales, que se escudan en la existencia "desde hace más de 40 años y sin haber ocasionado ningún problema" de una planta igual en el límite sur del distrito. "Hemos encargado hace varios meses a los ministerios de Salud provincial y nacional un estudio epidemiológico en la zona de esa planta, pero todavía no obtuvimos resultados", remarcó Almeida. Los vecinos de Las Naciones realizaron su propio mapa de enfermedades en esa zona que, aseguran, "es estremecedor", pero que "carece de todo rigor científico" para el funcionario municipal.

Edenor, en tanto, reconoció en diálogo con **Página|12** sus planes de localizar allí una subestación transformadora. Un vocero de la empresa sostuvo que "se están haciendo los estudios de impacto ambiental, que luego serán presentados a la Municipalidad y al ENRE para que den luz verde". Según aclaró, la creciente demanda de energía de la zona es el motivo de la instalación y, en cuanto a los posibles riesgos que la planta podría ocasionar para las personas, agregó: "Todas las subestaciones de Edenor son de última generación y cuentan con dispositivos de seguridad y protección para las personas y el medioambiente".

"Somos el inodoro de Ituzaingó. El terreno era un basural enorme. Querían trasladar ahí la cancha de Club Atlético Ituzaingó y no lo permitimos, como tampoco vamos a permitir que instalen la subestación", determinó Nélida Alvarez. A los vecinos les preocupa su salud. Temen que su barrio "se convierta en otro Ezpeleta", en referencia a lo sucedido en esa localidad del partido bonaerense de Quilmes cuando, en los '90, Edesur instaló una subestación similar. "Es entendible que tengan miedo por las enfermedades, que nadie dice que no puedan llegar a sufrir si no se tienen las precauciones necesarias, cosa que desde la Municipalidad controlaremos que se cumplan", se comprometió el secretario de Gobierno antes de recalcar: "Yo los entiendo. A mí no me gustaría tener una de esas plantas frente a mi casa".

Informe: Ailín Bullentini.

"No vivir a menos de cien metros"

Una subestación transformadora de tensión es una central eléctrica que recibe electricidad de alta tensión y, a través de dos transformadores de 132 mil voltios cada uno, la convierte en media tensión. Así, la energía modificada es transportada a través de cables aéreos que recorren las calles del barrio hasta otros transformadores, más pequeños, que disminuyen hasta los 220 voltios de uso casero.

Si bien es difícil localizar una opinión formada en el ámbito científico respecto del tema, tanto esa clase de subestaciones como los cables que transportan la energía hacia las casas son considerados una amenaza para la salud debido a los campos electromagnéticos que se forman a su alrededor. Desde 1950 en adelante, prestigiosas universidades de diferentes países han llevado a cabo estudios que confirman la relación entre campos electromagnéticos y la propensión de adultos y niños a desarrollar enfermedades como cáncer y leucemia. Uno de los más significativos es el "Informe Karolinska", realizado por el Instituto sueco que lleva el mismo nombre sobre cerca de 450 mil personas que habían vivido a menos de 300 metros de una línea de alta tensión entre 1960 y 1985. En la conclusión, los investigadores María Feychiting y Anders Ahlbom, a cargo del trabajo, recomiendan "no vivir a menos de cien metros de una torre o línea de alta tensión", ya que encontraron indicios, proporcionados por pruebas de laboratorio de animales y personas expuestas a elevados niveles de electromagnetismo, de que éste influye en determinadas formas de cáncer. Además, el estudio también advierte sobre el riesgo de leucemia entre la población infantil localizada a menos de 300 metros de las líneas de alta tensión.

Informe: A. B.

Silvana Miyashiki

"Establecer una fianza que no se puede pagar es una humillación."

No reunió 200 pesos de caución y salió libre bajo juramento

Una fianza impagable

Por Pedro Lipcovich

Después de pasar muchos meses detenido porque su familia no tenía los 200 pesos que un juez había fijado como "caución real", un joven fue liberado por la Justicia. El caso, comentado por un representante del CELS y una investigadora en temas penales, da lugar a varias observaciones: una de ellas es que "los jueces tienen varias herramientas para evitar la detención de personas inocentes pero, presionados por la sociedad y por altos funcionarios, no las aplican"; otra es que "a veces los familiares, desesperados por conseguir el dinero para liberar al ser querido, lo obtienen con recursos ilegales, que así resultan ser promovidos por la Justicia". Establecer fianzas que la persona no puede pagar se sintetiza como "una humillación lenta, irónica, reservada a ciertos sectores sociales".

La libertad del joven –acusado por un robo menor y a la espera del juicio oral– dependía de una fianza de 200 pesos fijada por el juez de instrucción Omar Peralta. Como la familia no podía reunir esa suma, el defensor oficial apeló y la sala quinta de la Cámara del Crimen –integrada por Mario Filozof y Rodolfo Pociello Argerich– admitió que "el lapso transcurrido sin haber efectivizado el depósito evidencia su imposibilidad de satisfacer la referida condición", por lo cual dispuso reemplazarla por una caución juratoria, esto es, "la promesa jurada de cumplir fielmente las condiciones impuestas". El tribunal también le ordenó al juez Peralta que "establezca un régimen de concurrencia periódica ante el tribunal" para el imputado.

"Establecer una caución monetaria para quien no puede pagarla es una ironía", comentó Rodrigo Borda, del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), y observó que "los jueces tienen un conjunto de herramientas para garantizar que el procesado, considerado todavía inocente, comparezca en el juicio. La más gravosa es la prisión: antes de aplicarla, el juez debería descartar una por una todas las demás, empezando por la caución juratoria, que finalmente aplicó la Cámara en este caso. "También existe la caución personal, donde un tercero garantiza, incluso mediante un bien a su nombre, que el acusado se presentará. Otras herramientas son el arresto domiciliario, la pulsera electrónica. Lo importante es que el juez debería analizar cada caso en particular, pero actualmente, de hecho, los magistrados tienen por regla rechazar la mayoría de las excarcelaciones, lo cual invierte la norma."

Sucede que "pueden pasar tres años, especialmente en la provincia de Buenos Aires, hasta que se dicta sentencia en juicio oral. No tendría por qué ser así, ya que la mayoría de los casos son de flagrancia: si la policía dice que encontró a una persona cometiendo un delito, no se trata de una investigación compleja: o lo inventó la policía o la persona efectivamente delinquió –señaló el integrante del CELS–. Pero el costo de esta demora por ineficiencia lo paga el imputado, porque la sociedad considera que dejarlo libre sería impunidad, y hasta funcionarios como la presidenta de la Nación y el gobernador bonaerense se pronunciaron en el orden de que 'entran por una puerta y salen por la otra'".

Alcira Daroqui –profesora de sociología del sistema penal en la UBA– afirmó que "exigir una fianza de 150 pesos a alguien que no la puede pagar es humillante: es mucho peor que si le pidieran 50.000 pesos, porque en tal caso sería porque no lo quieren soltar pero en este caso es: 'Te dejo adentro porque no tenés esa plata'. Recuerdo el caso de un indigente a quien le pedían, supongamos, 200 pesos. Yo llevé un escrito explicando que era indigente y el juez bajó a 80 pesos: no le entraba en la cabeza que un indigente no puede pagar nada".

"En otros casos la persona no tiene familia o la relación con la familia es tal que difícilmente aparezca la plata –continuó Daroqui–. Lo hemos visto mucho en jóvenes de 18 a 21 años. Otras veces, en cambio, la familia trata por todos los medios de sacarlo de la cárcel, porque saben lo que le va a pasar al ser querido allá adentro, y para pagar una caución de 800 pesos termina recurriendo a medios ilegales, que, así, son promovidos por la Justicia."

Fallo contra la intuición policial

El olfato con resfrío

Una sala de la Cámara Federal dictaminó que "el vago concepto de olfato policial" no basta para interceptar a un ciudadano, y dispuso el sobreseimiento de un joven que había sido detenido por mostrar una actitud sospechosa para los agentes. El fallo difiere de otro reciente, de una sala en lo criminal, que había dado por válida una presunción policial.

La Sala I de la Cámara Federal, integrada por Jorge Ballestero y Eduardo Farah, sobreseyó a un joven que había sido requisado y detenido por llevar una pequeña cantidad de una droga prohibida. La captura había sido efectuada el 9 de mayo por efectivos de la comisaría 36ª, cuando un joven "al percatarse de la presencia policial, cambió raudamente el sentido de su marcha". Tal razón "no resulta suficiente": hacen falta "elementos objetivos" para autorizar la requisa, ya que "las meras corazonadas, a veces incluidas en el vago concepto de 'olfato policial', que no superan el ámbito interno del funcionario, deben quedar al margen y no bastan para legitimar la conducta invasiva", según el fallo.

El juez federal Marcelo Martínez Burgos había procesado al joven por "tenencia de estupefacientes para consumo personal" y el defensor oficial Juan Hermida había apelado con argumentos que fueron convalidados por la Cámara.

Hace pocos días, en cambio, los jueces Juan Cicciaro y Abel Bonorino, de la Cámara del Crimen, admitieron como "sospecha razonable" la de los policías que interceptaron a un motociclista cuando éste, al verlos, arrancó y pretendió irse. En este caso, el sujeto "se había tornado agresivo" y había extraído un arma de fuego.

Macri lanzó una versión sobre demoliciones en la Villa 31 y se autodesmintió

Un rumor para alterar ánimos

Dio a entender que se demolerían viviendas en las villas de Retiro. Los vecinos reaccionaron con un corte en la Terminal de Micros. Cruce de epítetos entre Aníbal Fernández y Macri. Los vecinos dicen que quieren encerrarlos en un ghetto.

Por Emilio Ruchansky

El jefe de Gobierno porteño no dijo abiertamente que había planes para demoler algunas construcciones en la Villa 31, pero lo insinuó ayer por la mañana, al afirmar que "algunas decenas de viviendas corren un serio peligro". De paso, Mauricio Macri dio otra vuelta de rosca en su clásica contienda con el ministro de Justicia nacional, Aníbal Fernández: le exigió que la Policía Federal, la Gendarmería o la Prefectura –fuerzas a cargo de este ministerio– detengan el ingreso de materiales de construcción a la villa, como ordena una disposición judicial. Los vecinos le contestaron bloqueando la salida de micros de la Terminal de Retiro, Fernández lo trató de "vago e inculto" y le espetó: "¡Agarrá un libro que no muerde, te lo pido por Dios!". Por la tarde, dos ministros macristas que negocian con algunos representantes de la 31 y la Bis desmintieron la demolición.



"El gobierno porteño se reúne sólo con algunos vecinos. Las noticias de demolición provocan alboroto."

"El gobierno no es claro. Se reúne sólo con algunos vecinos y las noticias de demolición hacen que los vecinos se alboroten, con justa razón", aclaró Amalia Aima, de la Mesa de Trabajo de Urbanización de la villa porteña, una de las casi cien personas que bloquearon la salida de micros en Retiro al mediodía y durante una hora. La queja de esta dirigente apuntaba a las declaraciones de Macri a una semana de la reunión fijada por este tema con la mesa de diálogo que integran el ministro de Ambiente y Espacio Público, Juan Pablo Piccardo, y su jefe de Gabinete, Fabián Rodríguez Simón. En los términos de esta negociación se habla de "apuntalar" o "reforzar" 50 viviendas.

"Lo que pasa", según explicó Aima, "es que cada dos por tres sacan títulos en los diarios y a nosotros nos pelotean y no acceden a que se discuta el tema en el ámbito de la Legislatura". Allí, algunos vecinos autoconvocados piden que se trate y apruebe un plan de urbanización; mientras tanto, reclaman la intervención del Instituto de la Vivienda de la Ciudad (IVC) en lo que respecta a los problemas edilicios de la villa. "El IVC tiene bien claro la cuestión de la vivienda y no los ministerios de Espacios Públicos y Desarrollo Social que deberían estar para las emergencias", justificó Aima.

Los delegados de la villa que sí están en la mesa de diálogo con las autoridades municipales reconocieron que estaban negociando la situación de 50 viviendas, a la espera de una inspección conjunta de arquitectos de la Universidad de Buenos Aires y el gobierno porteño, más el visto bueno de un perito de la Superintendencia de Bomberos de la Policía Federal, tal como lo exige la orden judicial emitida hace dos meses por el juez Roberto Gallardo. "Si el diagnóstico de los funcionarios de la ciudad coincide con el de los Bomberos, con el consenso de los vecinos afectados, se procederá al apuntalamiento o refacción según corresponda y sólo en último caso a la demolición parcial o total, así como al alojamiento provisorio de los evacuados, de la manera que menos traumática resulte", aclaró en un comunicado el ministro Piccardo.

Por otra parte, Macri aseguró estar "preocupado" porque siguen ingresando materiales y "la gente sigue construyendo, tenemos que detener las construcciones en la villa. Muchos en la villa pueden no saber de la prohibición". Según le comentó a **Página|12** Mónica Bustamante, una referente que participa de esta negociación junto a otros 32 vecinos, Macri "se adelantó" a la reunión pautada para la semana próxima. Además señaló su preocupación por la insistencia del jefe de Gobierno porteño en cumplir otra disposición judicial, la de la jueza Cecilia de Negre, quien ordenó que se controle el ingreso de los materiales destinados a la construcción en altura.

> "Macri quiere militarizar la villa. Tenemos miedo de que pongan una garita en la entrada y pidan documentos."

"Yo no creo que alguien pueda prohibirme comprar materiales para mejorar mi vivienda. El problema es otro: Macri quiere militarizar la villa. Tenemos miedo de que en cualquier momento pongan una garita en la entrada y pidan documentos... y ¿entonces qué hacemos?", se preguntó Bustamante. "Esa prohibición es discriminartoria –agregó–, porque si no quieren que se construya en altura, que pongan controles en Caballito. ¿O ahí no se quejan también de que se construyen torres por todos lados?".

En el Ministerio de Justicia de la Nación ridicularizaron el reclamo macrista, al punto de informarle al jefe de Gobierno porteño que primero debe conseguir personal idóneo para reconocer qué materiales son para construcción en altura y luego se les daría apoyo de alguna de las fuerzas. "Como se hace con los controles de alcoholemia, donde hay personal de Seguridad Vial y va acompañado de la policía", ejemplificó un vocero.

Mientras tanto para la mesa de Trabajo, al menos eso se asegura en la desmentida de ayer, "la prioridad inmediata es el recupero y la puesta en valor de su espacio público". Las diferencias de comunicación entre Macri y los suyos, según la delegada Bustamante, se debe a que el jefe de Gobierno busca "embarrar la negociación" o que "no escucha a sus ministros", como apuntó Aníbal Fernández.

Otro accidente no accidental

Tres mujeres muertas y otras once personas heridas, una de ellas de gravedad, después del tremendo impacto entre el interno 125 de la línea 159 de la empresa Moqsa y un Renault Mégane color gris que quedó hecho un guiñapo de fierros retorcidos al pasar en rojo un semáforo. El choque ocurrió alrededor de las 9.30 de la mañana, en la esquina de Avellaneda y Huergo, en Dock Sud. El Mégane, patente EVX 000, era un remís en el que viajaban el chofer y cuatro pasajeros que, al ser arrastrado, arrancó un semáforo. Las tres personas muertas viajaban en el auto. El jefe de bomberos de Dock Sud, Gustavo Gallo, aseguró que "en el auto particular viajaban cinco víctimas, entre ellas una mujer que resultó muerta" en el lugar. Minutos más tarde, fuentes del hospital Fiorito confirmaron la muerte en ese centro asistencial de otra mujer que había sido trasladada en grave estado desde el lugar del accidente. La policía identificó a dos de las fallecidas como Julia Durán (43) e Inés Alvez (18). La tercera era una menor de 16. "Nos costó un trabajo arduo de 20 a 25 minutos para poder sacar a las personas por la forma en la que está el auto", comentó Gallo al ser consultado sobre las tareas realizadas en el lugar del accidente. El jefe de bomberos explicó que los sobrevivientes del remís estaban "con politraumatismos, una de ellas de gravedad". La cuarta pasajera que resultó herida es una mujer de 38 años, mientras que el conductor fue identificado como Luis Conte (24).



DyN

Cambio urgente de frenos

Un automovilista se incrustó violentamente en un comercio de Belgrano, en Crámer y Blanco Encalada. El vehículo, un Honda negro, patente FBM 245 con caja automática. El conductor pifió al freno y apretó el acelerador. El vehículo se incrustó dentro del negocio. Antes, se llevó puesto a un transeúnte que pasaba por allí, pero que apenas si fue rozado por el bólido. El negocio es el taller de alineación y balanceo Daytona (circuito de carreras de Estados Unidos) y entre sus ofertas una dice que "en 15 minutos le cambiamos los frenos".

Velocidad máxima

El 80 por ciento de los vehículos que circularon por la ruta 2, durante la primera quincena de enero, no respetó los límites de velocidad mientras que el 50 por ciento de los infractores sobrepasó los 150 kilómetros por hora. La denuncia la realizó el Registro único de Infractores de Tránsito bonaerense, basándose en un relevamiento realizado sobre unos 500 mil vehículos controlados con el uso de radares. De un total de 400 mil infractores, la mitad no respetó los límites de velocidad en ningún puesto de control y la otra mitad la violó en algunos tramos.

Choque en Tres Arroyos

Dos personas murieron y otras ocho resultaron gravemente heridas al chocar de frente dos automóviles en la ruta nacional 3, a 10 kilómetros de la localidad bonaerense de Tres Arroyos. El siniestro ocurrió pasadas las 23 del domingo cuando un Fiat Duna en el que viajaban siete personas, entre ellas dos menores de edad, impactó de frente con un Chevrolet Astra en el que viajaban un matrimonio y su hijo pequeño. El impacto dejó como resultado dos muertos –un matrimonio que viajaba en el Fiat–, en tanto que el resto de sus ocupantes más las tres personas que viajaban en el Chevrolet sufrieron heridas de gravedad diversa.

Alcoholemia en Mar del Plata

Un total de 69 vehículos fueron secuestrados durante el fin de semana en Mar del Plata porque sus conductores superaron el límite permitido de alcohol en sangre cuando fueron sometidos a los controles de alcoholemia que personal de la Dirección Municipal de Tránsito junto con Policía de Seguridad Vial realizaron en distintos puntos de la ciudad. Además de secuestrar sus autos, los efectivos retuvieron los registros de conducir de los infractores, que deberán presentarse ante el Tribunal de Faltas correspondiente.

Operativo en San Justo

Unos 300 kilos de cocaína ocultos en cargadores de batería fueron secuestrados durante un allanamiento realizado en una maderera de la localidad bonaerense de San Justo, partido de La Matanza, donde fueron detenidas seis personas. El procedimiento fue realizado en la maderera de la calle Juan Manuel de Rosas (ex Provincias Unidas) 4631, por orden del juez federal de ese distrito Jorge Rodríguez, y fue el mayor en lo que va del 2009.

Incendio tras el súper

Un terreno ubicado detrás del hipermercado Auchan de la localidad bonaerense de La Tablada se incendió ayer por la tarde, por lo cual debió ser evacuado el centro comercial, aunque no hubo heridos, informaron bomberos del partido de La Matanza. El siniestro se inició, por causas que se investigan, en un terreno baldío de Camino de Cintura y Avenida Crovara. Seis dotaciones de bomberos controlaron el incendio en poco más de dos horas.

Otro incendio y van...

Un incendio de grandes dimensiones se registró ayer por la tarde en un taller y una playa de maniobras del ex ferrocarril San Martín, entre las estaciones de Santos Lugares y Caseros, noroeste del gran Buenos Aires, informaron los bomberos. Siete dotaciones de los bomberos del partido bonaerense de San Martín trabajaron para controlar el fuego, que no provocó heridos, aunque sí daños materiales.

Una fábrica de solventes se incendió en Ituzaingó

Cuidado, producto inflamable

El incendio produjo una tremenda explosión, seguida de otras más pequeñas. Los vecinos debieron huir de sus casas. Dicen que los estallidos continuaron durante al menos una hora. Veinte dotaciones de bomberos lucharon contra las llamas.

Un incendio, que comenzó a media tarde de ayer, en una fábrica de solventes de la localidad de Ituzaingó, provocó una explosión terrible seguida de otras menores y era combatido por veinte dotaciones de bomberos. Pese a las escenas dramáticas que podían registrar los vecinos, sólo dos bomberos resultaron víctimas del humo, con asfixia y algunas quemaduras. Los dos bomberos debieron ser hospitalizados. Los hombres están fuera de peligro. La fábrica quedó completamente destruida. Los vecinos de los alrededores debieron huir de sus casas.



Los vecinos debieron escapar de sus casas. Pese a todo sólo resultaron con asfixia dos bomberos.

Los investigadores continúan recolectando información sobre las causas que dieron origen al incendio, que comenzó a media tarde de ayer, alrededor de las 16.30, en una fábrica de solventes localizada en Matreros, entre Lisandro de la Torre y Paul Harris, en las inmediaciones de la Autopista del Oeste. Hasta el momento, se sabe por boca de vecinos y versiones de los mismos empleados de la fábrica que todo habría empezado con una fuerte explosión, a la que siguieron otras menores, aparentemente provocadas por la combustión de químicos y solventes.

"Una explosión terrible", aseguró haber escuchado Marcelo, un vecino de la zona, desde su vivienda, localizada a dos cuadras de la fábrica. Su versión fue una de las que alimentaron la hipótesis que manejan los bomberos, ya que además sostuvo que hubo estallidos de menor intensidad y dijo que observó "llamas de 30 o 40 metros de alto".

Por su parte, Alberto, otro de los vecinos que ofrecieron declaraciones a los medios, opinó que la situación "fue una locura, las explosiones duraron casi una hora. Esta zona es un peligro, está catalogada como residencial y hay un montón de fábricas de este tipo". Además, aclaró que desde que vive en el barrio –hace 25 años– nunca supo a qué se dedicaba la fábrica incendiada: "Me di cuenta cuando empecé a ver aerosoles que volaban", describió.

Las llamas alcanzaron varios metros de altura y el humo negro y tóxico se expandía hacia arriba, razón por la que no afectó a los vecinos, que decidieron autoevacuarse al oír la seguidilla de explosiones. En tanto, la densa humareda negra tampoco afectó la visibilidad en la autopista del Oeste.

No obstante la peligrosidad del hecho, no hubo más heridos que los dos bomberos voluntarios de Ituzaingó. Uno de ellos fue trasladado al hospital de Morón con síntomas de principio de asfixia, mientras que el otro, con quemaduras, se encuentra internado en el Instituto del Quemado de Buenos Aires. Ambos se encuentran fuera de peligro. Los empleados de la planta fueron alertados con el tiempo suficiente como para abandonar sus puestos.

En las tareas de extinción, que se extendieron hasta pasadas las 19, participaron entre 15 y 20 dotaciones de bomberos, que acudieron desde los partidos vecinos de Merlo, Morón y Hurlingham, entre otros.

Rebrote en El Bolsón

Vuelve el fuego

Un rebrote del incendio forestal, en la ciudad rionegrina de El Bolsón, amaga con avanzar sobre las casas. Cerca de 130 brigadistas debieron trasladar su combate a las llamas al paraje Cuesta del Ternero, luego de que ayer a la mañana las condiciones climáticas reavivaron las llamas, poniendo en peligro las viviendas de cien personas. El coordinador nacional del Plan Nacional de Manejo del Fuego (PNMF), Enrique Ottonello, recalcó que "la mayor preocupación es que el fuego no llegue a la gente", aunque admitió que "el riesgo siempre existe". Hasta el momento, las llamas, potenciadas no sólo por las condiciones climáticas sino también por la interminable cantidad de vegetación de la zona, sólo alcanzaron una casa de condiciones precarias, cuyos habitantes no resultaron heridos. El miedo y el estado de alarma reina entre los vecinos: "Vivimos muy cerca de grandes forestaciones. Si el fuego llega a tomarlas, vamos a estar en grandes problemas", sostuvo una de las pobladoras. Hasta el momento, se cuentan 20 evacuados y cerca de dos mil hectáreas calcinadas.

El fuego comenzó en un basural ubicado entre Cuesta del Ternero y Los Repollos, parajes que se asientan a 30 kilómetros al este de El Bolsón. Empujado por vientos que llegaron a los 80 kilómetros por hora avanzó hacia el límite de Río Negro y Chubut, en la zona de El Maitén. En Cuesta del Ternero y junto con su familia vive Patricia Ruiz, que descargó su bronca en declaraciones a medios locales. "Estamos con mucho miedo y tristeza por ver cómo se queman grandes cantidades de pinos. Pero más que nada sentimos bronca, porque era previsible que esto pasara. El incendio se inició en el basurero que desde hace mucho tiempo venimos pidiendo que erradiquen, justamente por el inminente peligro de fuego", denunció.

Desde el miércoles pasado, cuando las llamas comenzaron a devorar los primeros metros de vegetación, a los bomberos voluntarios de El Bolsón se sumaron las manos de brigadistas del Servicio de Prevención y Lucha contra Incendios Forestales de Río Negro (SPLIF) y del Plan Nacional de Manejo del Fuego. Tras el recrudecimiento del foco más cercano a los parajes y a la ruta nacional 40, sumaron esfuerzos bomberos de las ciudades chubutenses de Carrenleufú, Corcovado, Lago Rosario y Golondrinas, con los que los socorristas suman más de cien. Además, se están utilizando dos aviones hidrantes y un helicóptero aportado por el Ejército Argentino.

En diálogo con **Página|12**, Ottonello explicó que "las dotaciones están repartidas en la cola del incendio –Cordón Serrucho Sur– y los dos flancos –Cuesta del Ternero y Los Repollos–", aunque las tareas que se están llevando a cabo allí son distintas. Los focos encendidos en el Cordón, los más peligrosos hasta ayer, "fueron circunscriptos en un 95 por ciento", aseguró Hernán Figueroa, subjefe de Bomberos Voluntarios de El Bolsón. No obstante, las llamas son altas y el viento, si bien amainó su potencia, aún logra manejarlas, con lo cual "se dificulta el ingreso a pie de los brigadistas. Por eso en esa zona trabajan con el helicóptero y los aviones hidrantes –explicó Fabián, un vecino de esa ciudad rionegrina–. Sí, ese foco fue circunscripto, pero están lejos de mantenerlo bajo control".

En Gesell, el balneario Noctiluca es el único aprobado con normas de calidad

Vamos a la playa con normas IRAM

Por Carlos Rodríguez
Desde Villa Gesell

Desde hace tres años, el parador está dedicado a la perfección en la atención. Tienen normas especiales para tratar los alimentos. Hay espacios destinados a la discapacidad. El certificado IRAM tiene validez por tres años, pero debe ser revalidado cada año.

La noctiluca, también llamada "luciérnaga marina", es un microorganismo que vive y se multiplica en el mar. De su cuerpo esférico se desprenden gotitas de grasa que, al oxidarse en contacto con el agua salada, producen una fosforescencia que, por las noches, suele darles una fuerte luminosidad a las olas. En Gesell, Noctiluca es, también, un parador y restaurante que, aunque no es ni el más famoso ni el más concurrido, tiene una condición única entre los balnearios de mar de América latina: cuenta con la certificación de la norma IRAM 42100, que distingue la buena calidad de los servicios que ofrece. En la Argentina, sólo hay dos balnearios de río, en la ciudad entrerriana de Colón, que tienen el mismo reconocimiento.

El parador Noctiluca está preparado, sobre todo, para recibir a familias con chicos pequeños, pero también aspira a convertirse en el destino elegido por las personas con alguna discapacidad, dado que cuenta con una serie de servicios destinados a ellos, incluyendo una silla anfibia para los que quieran darse un chapuzón en el mar. "Esta es nuestra tercera temporada, y aunque es mi primera experiencia en un balneario, dado que mi trabajo habitual es en un estudio contable, el objetivo fundamental es darles a los clientes el mejor servicio, en todos los aspectos", le asegura a **Página|12** Marcelo Santurión, gesellino y dueño del parador ecológico.

La norma IRAM 42100 para balnearios busca "la excelencia" en el proceso de organización del parador, en el ambiente y en el entorno, en la infraestructura, en la seguridad, en la capacitación del personal, y en todo lo que respecta a la educación ambiental. El certificado que extiende el IRAM (Instituto Argentino de Normalización y Certificación) tiene una validez de tres años, pero debe ser ratificado por medio de inspecciones que son anuales. "Además de adherirnos a la aplicación de la norma IRAM, dado que no se trata de un requisito obligatorio, también tenemos la Certificación de Calidad en Manejo Alimentario, que otorga la Fundación Bioquímica Argentina", explica Santurión.

En la práctica, esta certificación convierte a la cocina del balneario en una fortaleza a la que sólo puede ingresar el personal del sector. "Si yo quiero entrar, tengo que sortear una serie de requisitos, el primero de ellos lavarme las manos con jabón bactericida", como ocurre, por ejemplo, en las salas de terapia intensiva de los hospitales cada vez que ingresan los profesionales de la salud. El paso está vedado, sin excepción, para el personal dedicado a la limpieza. Charly, un joven que es la mano derecha de Santurión, cuenta que las normas alimentarias traen algunos problemas con los clientes.

"Cuando piden huevo frito, a la gente le gusta que salga con la yema bien blandita para poder untar el pan, pero hay que explicarle que, por las normas de calidad alimentaria, tenemos que hacerlos bien cocidos." Santurión insiste en que el objetivo principal "es que vengan familias con chicos pequeños y por eso tenemos un patio de recreación para los más chiquitos, a cargo de una maestra jardinera que además es psicóloga". Por igual razón, en los baños hay cambiadores para bebés, además de duchas especiales, con sillas, para discapacitados.

Noctiluca tiene más de treinta años en Villa Gesell, pero Santurión llegó hace tres años y produjo un cambio, pasando del viejo parador de cemento, con una estructura de más de 300 metros cuadrados, a uno de madera con 180 metros. Tanto el ingreso al balneario, como los senderos de madera, sobre la arena, que llegan casi hasta el mar, tienen el ancho necesario para el deslizamiento de sillas de ruedas. "Incluso contamos con una silla anfibia, que fue adquirida por el Municipio de Gesell, para que, con la ayuda de los guardavidas, las personas con capacidades diferentes puedan bañarse en el mar." Santurión tiene el sueño, para fin de año, de organizar una jornada especial para el 3 de diciembre, Día del Discapacitado.

Además de pensar en los discapacitados y en los juegos de los niños "para que los padres puedan descansar tranquilos", Santurión quiere promover el baile entre todos sus clientes y por esa razón hay clases de bossa nova y de salsa, todas las tardes *(ver nota aparte)*, porque no sólo de normas IRAM viven el hombre y la mujer.

Alejandro Elías



En el fondo, las actividades para chicos. Más cerca, los perfiles del guardavidas IRAM.

Al ritmo de "Chan chan"

Por C. R.
Desde Villa Gesell

Desde las cinco de la tarde, en el barcito de Noctiluca, mientras Natalia prepara unos buenos tragos, Filomena Casierra Ortiz, una ecuatoriana certificada por donde se la mire, sale al ruedo para hacer salsa, aunque aclara –modesta– que su hermana baila mejor que ella, todavía. Se mueve al ritmo de "Chan chan" (del disco Buena Vista Social Club), de Rubén Blades o de Juan Luis Guerra, pero hace siempre una breve introducción sobre "la realidad latinoamericana". Sobre todo con temas como "El padre Antonio y el monaguillo Andrés", de Blades. Filomena aprovecha para recordar a monseñor Oscar Arnulfo Romero, arzobispo de San Salvador, asesinado en marzo de 1980 por un grupo paramilitar. Salsa y política.

Filomena nació en Esmeraldas, es profesora de educación física, licenciada en Comunicación Social y habla el inglés a la perfección, pero por ahora sólo tiene la posibilidad del baile. La acompaña, en timbal, su hijo Diego, de 14 años, que tiene un parecido increíble con el Palomo Uzuriaga, aquel delantero colombiano que cautivó a la hinchada de Independiente.

MARTES 20 DE ENERO DE 2009 / PAGINA|12

Bush deja de legado dos guerras sin terminar y una enorme recesión

Final del juego neoconservador

El hasta ayer presidente de EE.UU. otorgó indultos a dos guardias de frontera condenados por matar a un mexicano vinculado con el narcotráfico. No firmó ningún decreto que pudiera complicar el anunciado cierre de Guantánamo para una transición tranquila.

Por E. S
Desde Nueva York

Hace exactamente ocho años, George W. Bush comenzaba su mandato con el único acto de asunción en la historia de los Estados Unidos en los que hubo más gente protestando que celebrando. Algo difícil de recordar hoy para el norteamericano medio, dada la formidable complicidad de los medios con el presidente en el 2000, iniciando una de las convivencias más promiscuas entre poder político y opinión pública. El contraste con la inauguración de hoy no podría ser mayor.

Al día siguiente de su asunción, apenas *Los Angeles Times* remarcó en una de sus notas que los apoyos eran menos que las protestas y que la comitiva presidencial había recibido un huevazo durante su paseo inaugural, pese a que más de 10 mil policías habían dispersado a los manifestantes lo más lejos posible del Capitolio. La mayoría de los medios prefirieron omitir los eventos o relativizarlos. *The New York Times* apenas hizo una mención al pasar en una de sus notas. En el párrafo 49. Bush, que acababa de retener la presidencia sin haber ganado la elección y gracias a una decisión de la Corte Suprema que suspendió el recuento de votos en Florida, ingresaba a la Casa Blanca.

Ayer, el hasta hoy presidente hizo un uso módico de su prerrogativa para otorgar indultos de último momento o producir decretos presidenciales que compliquen la gestión de Barack Obama. Volvió de su último fin de semana en la residencia de Camp David y sólo firmó el indulto para dos guardias de frontera condenados por el asesinato de un mexicano vinculado con el narcotráfico que cruzó ilegalmente al territorio norteamericano. En lo que muchos analistas atribuyen como parte de una conversación con Obama para hacer más suave la transición, no firmó ningún decreto que pudiera complicar el proyectado cierre de Guantánamo o la persecución de casos de tortura a detenidos en la guerra contra el terrorismo. Pero mayormente, Bush pasó su último día de trabajo en la relativa intrascendencia que caracterizaron sus dos últimos años de gobierno, capeando el temporal que debe significar la abrumadora atención generada por su sucesor.

Lo que deja atrás desde hoy es un país enteramente transformado, con dos guerras sin terminar y en medio de una recesión antológica cuyas causas en parte lo exceden pero en otra parte lo comprometen. Como la guerra, el ataque a la educación secular o la pobre respuesta ante el huracán Katrina, Bush desarrolló en lo económico un riguroso proyecto neoconservador, cuyos resultados se pagarán en infinitas cuotas. En buena parte, la idea tan generalizada de que el gobierno republicano "cambió" luego de los atentados terroristas del 11 de septiembre de 2001 es derivada del militante oscurecimiento que hicieron los medios de lo que estaba pasando en este país. Como la negación de las protestas inaugurales, el *Times* bien puede cargar con un record de complicidad dentro de la prensa independiente. El apoyo al intento de golpe de Estado a Hugo Chávez en el 2002 y la cobertura de la guerra de Irak basada en datos falsos y manipulados son dos de los casos más grandes en los que el periódico esperó a que explotara la efervescencia en Internet para recurrir a tardías disculpas que poco afectaron el enorme favor provisto al gobierno de Bush.

Quizás, cuando se reescriba la caída final de la prensa escrita, habrá que hacer espacio para explicar que, en medio del auge de Internet y tantos otros soportes técnicos, mucha gente dejó de leer los diarios porque no hablaban de nada de lo que estaba pasando y podía ser importante.

Sin esa connivencia, Bush estará ahora a merced de lo que haga Obama. Los reclamos para que parte de la gestión Bush sea juzgada por una variedad de posibles delitos (desde violaciones a los derechos humanos y crímenes de guerra hasta desfalcos económicos) son importantes, y han sido hechos incluso por algunos funcionarios designados por el nuevo presidente en el área de Justicia. Pero iniciativas de ese tipo sobre la gestión anterior son más que inusuales. Si eso no ocurre, su legado también vivirá el impacto de cómo evolucione el Partido Republicano. Los sectores que apuestan a su renovación –entre ellos el gobernador de Florida, Charlie Crist– ponen a Bush como un punto bajo del partido, marcado por el fanatismo y el extremismo religioso, y alejado de sus bases más extendidas. Los que, como Sarah Palin, apuntan a revivir alguna versión del neoconservadurismo, podrían buscar en estos ocho años pasados un legado en el que agruparse. Algo que hoy, viéndolo a Bush entre la retirada innoble y la indiferencia general, parece descabellado.

La idea de que el gobierno "cambió" luego del 11-S es derivada del militante oscurecimiento que hicieron los medios de lo que pasaba.

EFE



Bush pasó su último día de trabajo en la relativa intrascendencia que caracterizaron sus últimos años de gobierno.

Opinión Por E. Raúl Zaffaroni *

El presidente negro

Aunque el creador de la seudociencia que se llamó eugenesia era el inglés Francis Galton, una vez más se confirmó el peligro de escribir estupideces. Tardíamente Galton avisó que sus teorías eran meras hipótesis, porque del otro lado del Atlántico la asociación de criadores de ganado con fondos de poderosas fundaciones y encabezada por veterinarios, emprendió la campaña que en 1907 consiguió la primera ley de esterilización forzada en Indiana y en 1909 le siguieron otros cuatro estados.

La Suprema Corte Federal declaró constitucionales las leyes en 1927, con voto del famoso juez Oliver Holmes, profesor de la Harvard Law School. Paralelamente crecían las que prohibían matrimonios mixtos (negros, blancos, japoneses).

La campaña eugenésica se hizo mundial, los norteamericanos pagaron investigaciones alemanas (incluso del maestro del doctor Mengele) y hubo dos conferencias panamericanas (La Habana, 1929, y Buenos Aires, 1934, inaugurada por el presidente Justo).

La eugenesia negativa (esterilizaciones masivas, prohibición de matrimonios y apartheid) fue difundida en Brasil por un médico director local de la Bayer –Renato Kehl–, quien defendía la herencia de los caracteres adquiridos (Lamark), pero afirmaba también que la raza negra tenía menos capacidad evolutiva.

Kehl estableció un vínculo muy estrecho con un escritor de cuentos para niños, muy citado en la literatura brasileña: Monteiro Lobato. Recientemente existe la manía de revalorar ideas genocidas –Carl Schmitt por ejemplo—, lo que también parece suceder con Monteiro Lobato, a quien (con el perdón de los historiadores de la literatura brasileña) lo siento siniestro.

Monteiro Lobato escribió una única novela en 1926, que se llamó *El choque de las razas*, novela del choque de las razas en América en el año 2228. Más tarde se cambió el título por *El presidente negro*. Se tradujo y publicó en Buenos Aires en 1935 y se acaba de reeditar en San Pablo (Editora Globo, 2008).

Es un relato en primera persona de un sujeto insignificante enamorado de la hija de un sabio que inventa algo así como la máquina del tiempo y muere. La hija le explica a su enamorado tonto lo que sucederá en los Estados Unidos en el 2228.

Allí los partidos se separan por razas y un partido femenino y finalmente, por primera vez, gana el partido negro y eligen a un presidente negro. Pero los negros ya se han blanqueado la piel, lo que no les importa mucho a los blancos. El único problema que tienen es que mantienen el cabello enrulado. Otro sabio encuentra la forma de alisarles el cabello con unos rayos y los negros en masa se los hacen aplicar y sus cabellos quedan planchados y sedosos.

La novela termina cuando el presidente electo se entera, por boca del líder blanco, que en realidad los rayos que planchan el cabello son esterilizantes y, por ende, la raza negra está condenada a desaparecer.

La moraleja sería que el potencial transformador de los dominados se neutraliza y se extinguen en su afán de parecerse al dominador.

Aunque sea una novela de un racista discutido –y que no pretendo con esto revalorar– no está mal como advertencia, a la hora en que tampoco es poca cosa que, apenas después de cincuenta años de la declaración de inconstitucionalidad de las leyes que prohibían los matrimonios mixtos en los Estados Unidos, un mulato llega a la presidencia de la República.

* Juez de la Corte Suprema de Justicia.

El electo mandatario y su mujer, Michelle, recorrieron organizaciones de servicio social

Obama asume en el día más esperado

En la víspera, Barack Obama se dedicó al trabajo comunitario. Los actos de hoy convocarán a millones en Washington DC, donde el demócrata jurará al mediodía como el presidente número 44 de los Estados Unidos. Representa un símbolo del cambio.

Página|12 En Estados Unidos

Por Ernesto Semán
Desde Nueva York

Cuando hoy arranque formalmente la sucesión presidencial, los Estados Unidos comenzarán a dejar atrás uno de los períodos más oscuros de su historia. Nada cambiará de un día para el otro, muchas cosas seguirán mal o peor, y el nuevo mandatario mostrará tanto sus limitaciones como las del cargo que ocupa. Pero los cuarenta ominosos años de una nación que coqueteó entre la frivolidad, el miedo y el fascismo son un contraste lapidario con lo que empieza hoy. En buena parte por eso, decenas de millones de personas se preparaban ayer para festejar la asunción de Barack Obama como presidente de este país.

Los actos de hoy convocarán millones en Washington DC, donde Obama jurará al mediodía como el presidente número 44 de los Estados Unidos. Ayer fue feriado nacional, mientras el país conmemoraba el nacimiento de Martin Luther King (imposible haberlo planeado para esta elección: los presidentes norteamericanos asumen en esta fecha desde antes de que Obama hubiera nacido). El nuevo presidente llamó a recordar al líder de los derechos civiles que el 15 de enero habría cumplido 80 años, haciendo trabajo comunitario (desde hace décadas, la fecha se conoce como "day of service"), un gesto que no por predecible deja de ser relevante.

Si quiere cumplir con algo de lo que logró transmitir en este último año, Obama dependerá de las organizaciones civiles que recobraron vigor durante su campaña para balancear la abulia y la resistencia al cambio que presentan el Estado, los partidos y las corporaciones. El nuevo presidente y su mujer, Michelle Obama, pasaron buena parte del día de ayer recorriendo organizaciones comunitarias, así que se los pudo ver pintando de azul tres paredes del único centro de atención de DC para adolescentes sin techo.

En Nueva York, una tormenta de nieve que cayó durante todo el día entonó el clima de fin de semana largo, mientras decenas de miles de personas emprendían su viaje a la capital para los actos de hoy, incluyendo grupos de estudiantes de una escuela de Brooklyn cuya banda musical fue seleccionada para marchar durante la asunción. Habrá miles de fiestas en distintos barrios y para distintos gustos, tanto por la asunción como por la despedida de George W. Bush. Desde los locales partidarios y sindicales hasta las compañías de cable y los bares diseñaron eventos con pantallas gigantes durante todo el día. Todas las universidades tienen actividades relacionadas con la asunción, y Columbia hará la magna excepción de suspender las clases, algo que no se hizo siquiera durante los atentados del 11 de septiembre: con Obama llega a la Casa Blanca el primer egresado de esa universidad.

Las celebraciones por la asunción empezaron en verdad el domingo, con el concierto ante más de medio millón de personas en Washington. La multitud anticipó lo que serán los actos de hoy, y también las tensiones que irán emergiendo el día después. HBO, la cadena que adquirió los derechos del evento, dejó fuera de su transmisión el sermón de Gene Robinson, el jefe de la iglesia episcopal de New Hampshire que hizo pública su homosexualidad y al que Obama designó para dar inicio a los eventos, atenuando las protestas por la participación del más conservador Rick Warren durante los actos de hoy. Robinson no defraudó las expectativas generadas y pidió que "Dios nos bendiga", pero "con lágrimas" y con "ira" y con "incomodidad" ante la discriminación, la vida social y la relación "simplista que hemos elegido tener con los políticos". HBO excluyó a Robinson de su transmisión.

HBO no pudo dejar de transmitir lo que fue, por lejos, el momento más emocionante del día, cuando Bruce Springsteen, Peete Seeger y su nieto, Tao Rodríguez, subieron al escenario para cantar "This Land is Your Land", una de las canciones más famosas del folk norteamericano. El tema fue escrito en los '40, casi como respuesta a la versión celebratoria de Estados Unidos que Irving Berlin había inmortalizado un par de décadas atrás con God Bless America, y la versión del domingo incluyó secciones que usualmente se omiten o modifican, sobre todo el que refiere a la propiedad privada ("Un muro gigante trataba de detenerme/tenía algo pintado, decía propiedad privada/ pero del lado de atrás no decía nada/ ese lado fue hecho para vos y para mí"). Para muchos, acostumbrados a Bush, ver al presidente Obama en Estados Unidos a tono con "This Land is Your Land" es revulsivo, aun si Larry Summers y tantos otros en el gobierno pueden ofrecer más de una razón para saber que sus propiedades están a resguardo. HBO no volvió a pasar esa parte, y ayer perseguía las copias de la transmisión que aparecían en YouTube, creando una carrera infinita entre las versiones que la empresa desautorizaba y las que los usuarios volvían a colgar.

Todo eso es parte de una tensión más grande encapsulada en el extendidísimo consenso sobre el nuevo presidente. Detrás de él hacen fila tanto los reclamos de inclusión económica de buena parte de su base social cuanto la empresa Pepsi, que ayer inauguraba en los subtes de Nueva York su última campaña publicitaria con "mensajes para Obama", incluido el lenguaje de la jerga informal de los negros ("Yo!, wish you good luck", decía uno). La algarabía mediática alrededor de la cuestión racial tiende a presentar la elección de noviembre vacía de cualquier significado, hasta hacer de Obama un símbolo inocuo que no exprese ninguna idea de cambio más general. Ese terreno común le ha permitido recoger el apoyo popular, la admiración de las empresas, la condescendencia de Bush.

En el blanqueamiento de la negritud de Obama, un ejercicio brutal de desmemoria omite algo tanto más importante como es que, con su llegada al gobierno, Estados Unidos está a las puertas de dejar atrás algunos de los momentos más bajos de su historia. Las convulsiones de la década del '60, que abrieron espacios de inclusión social nunca vividos en este país, se cerraron en el '68 con los asesinatos de Robert Kennedy y King y la llegada al poder de Nixon, beneficiario directo de ambos ataques. Lo que siguió fueron 40 años en los que Estados Unidos coqueteó entre la idiotez y el fascismo y coronó una concentración del poder y de la riqueza que lo ponen en el verdadero borde de la democracia. Todo eso empezará a quedar atrás desde mañana: esos años, pero también el periodismo propagandero que celebra su llegada, la intelectualidad que se nutre de esos medios para trivializar lo que tiene enfrente. Y entonces quedará sólo Obama, minimizado en su proeza personal frente a la magnitud de un poder político, cultural y económico que buscará limar las aristas más interesantes de este proceso, en un país que desde hace mucho tiempo no ha dejado de correrse hacia la derecha.

Detrás de él hacen fila los reclamos de inclusión económica de buena parte de su base social y la empresa Pepsi.

La algarabía mediática alrededor de la cuestión racial tiende a presentar la elección de noviembre vacía de cualquier significado.

AFP



A Obama se lo pudo ver pintando paredes del único centro de atención para adolescentes sin techo de Washington DC.

Soldados heridos

Obama tuvo una última jornada como presidente electo bien cargada. En el día de Martin Luther King, feriado en los Estados Unidos, Obama visitó por fuera de toda agenda programada el hospital Walter Reed, de soldados heridos en combate. Allí, su familia ya lo esperaba. Antes que él llegaron su esposa, Michelle, y sus dos hijas, junto a Jill, la mujer de su vice, Joe Biden. Ellas, junto a otros 14.000 voluntarios, ayudaron a preparar unos 75.000 equipos para las tropas que se encuentran en el extranjero. "En estos momentos de crisis que estamos viviendo, nuestra nación necesita del esfuerzo de todos nosotros. Cada norteamericano y norteamericana debe dar una mano para que juntos salgamos adelante", declaró Obama. "Cada uno tendrá su papel, nadie debe quedarse afuera. Sé que este pueblo está preparado para ello. Nunca subestimen el poder para lograr cosas increíbles que se consigue con la unión de la gente", remató un Obama lleno de optimismo. En uno de los primeros actos como presidente, se espera que Obama anuncie un retiro gradual de las tropas estadounidenses estacionadas en Irak, tal como prometió durante la campaña electoral.

Memoria del fuego

de **Eduardo Galeano**

Ilustrado por **Luis Felipe Noé**

1533

Riobamba

Alvarado

Hace medio año, las naves desembarcaron en Puerto Viejo.

Llamado por las promesas de un reino virgen, Pedro de Alvarado había salido de Guatemala. Lo seguían quinientos españoles y dos mil esclavos indios y negros. Los mensajeros le habían dicho:

–El poder que te espera humilla al que conoces. Al norte de Tumbes, multiplicarás la fama y la riqueza. Del sur, Pizarro y Almagro ya son dueños, pero el fabuloso reino de Quito a nadie pertenece.

En los pueblos de la costa, encontraron oro, plata y esmeraldas. Cargados de rápidas fortunas, emprendieron la marcha hacia la cordillera. Atravesaron la selva, las ciénagas, las fiebres que matan en un día o dejan loco y las aterradoras lluvias de cenizas de volcán. En los páramos de los Andes, los vientos cuchilleros y las tormentas de nieve rompieron en pedazos los cuerpos de los esclavos, ignorantes del frío, y los huesos de muchos españoles se incorporaron a las montañas. Quedaron por siempre helados los soldados que se bajaron a apretar las cinchas de los caballos. Los tesoros fueron arrojados al fondo de los abismos: Alvarado ofrecía oro y los soldados clamaban por comida y abrigo. Quemados los ojos por los resplandores de la nieve, Alvarado continuó avanzando, a los tumbos, y a golpes de espada iba cortando las cabezas de los esclavos que caían y los soldados que se arrepentían.

Casi difuntos, músculos de hielo, congelada la sangre, los más duros han logrado llegar a la meseta. Hoy alcanzan, por fin, el camino real de los incas, el que conduce a Quito, al paraíso. No bien llegan, descubren en el barro las huellas frescas de las herraduras de los caballos. El capitán Benalcázar les ha ganado de mano.

La llegada de Obama a la presidencia de EE.UU. podría suponer el fin de la discriminación racial

Lincoln, el santo patrono de la jura

Obama es para la comunidad afroamericana la culminación de una larga lucha por la igualdad de derechos, que empezó con el presidente estadounidense Abraham Lincoln, quien en 1863 proclamó la abolición de la esclavitud en ese país.

Por Eva Font Mendiola *
Desde Nueva York

La llegada a la Casa Blanca del primer presidente negro constituye toda una victoria para la comunidad afroamericana y un hito histórico en su lucha por el fin de la discriminación racial. Para Benjamin Todd Jealous, presidente de la mayor asociación estadounidense que defiende los derechos de la comunidad negra, la Naacp, la victoria electoral de Barack Obama supone el inicio de "una nueva era".

El presidente de la ya centenaria organización y que cuenta con 600.000 miembros alrededor del país cree que el triunfo de Obama supone el fin de un pasado marcado, hasta hace escasas décadas, por el segregacionismo.

"Hemos destruido los vestigios de Jim Crow", sentencia Jealous en referencia al nombre dado a las leyes segregacionistas como las que obligaban a estudiar a blancos y negros en escuelas separadas o a utilizar diferentes transportes públicos.

Obama es para la comunidad negra la culminación de una larga historia de lucha por la igualdad de derechos, que empezó con el presidente estadounidense Abraham Lincoln, quien en 1863 proclamó el fin de la esclavitud en el país.

Precisamente en un acto de gran carga simbólica, Obama honró a Lincoln reproduciendo parte del mismo recorrido en tren que hizo su predecesor el día de su nombramiento, y jurará hoy el cargo con la misma Biblia en la ceremonia de investidura como nuevo presidente de Estados Unidos.

El mandatario electo ya mostró durante toda la campaña su admiración por Lincoln, quien también ejerció la política en Illinois, y reveló que uno de los libros que se llevará a la Casa Blanca es el escrito por la historiadora Doris Kearns Goodwin, *Team of rivals* (2005), que narra cómo en 1861 Lincoln se rodeó en su gabinete de sus rivales en la pugna por la nominación republicana.

La política de Lincoln está siendo una fuente de inspiración para el que será el 44° presidente de Estados Unidos, como lo muestra el fichaje de su ex rival Hillary Clinton como próxima secretaria de Estado, el mejor ejemplo de su propio "equipo de rivales".

Lincoln dio el primer paso hacia la igualdad de derechos entre blancos y negros. Luego llegarían leyendas como Martin Luther King, el icono por la lucha de la comunidad negra y autor del famoso discurso "Yo tengo un sueño" que pronunció, el 28 de agosto de 1963, en el memorial Lincoln de Washington, desde donde criticó el racismo existente pese a haber pasado cien años de la abolición de la esclavitud.

Pero aunque King conseguiera arrancar derechos para la comunidad negra –que apenas en 1965 obtuvo el derecho a voto–, algunas asociaciones afroamericanas consideran que la discriminación aún existe en el presente, como demostró la catástrofe del huracán "Katrina". Entonces, el gobierno de George W. Bush fue acusado de reaccionar tarde ante la crisis por ser una zona de marcada población negra y de bajos recursos.

Ahora, Obama, como símbolo del gran cambio para la comunidad negra, tiene una larga lista de peticiones para que la nueva era definida por Benjamin Todd Jealous sea una realidad.

Entre ellas, los afroamericanos le exigen que fomente la elección de más jueces afroamericanos y el ofrecer una mejor educación a los niños negros que contribuya a fomentar su autoestima, conocer su pasado africano y tener una visión más amplia de la historia estadounidense.

"Necesitamos enseñar la verdadera historia de nuestra nación –lo bueno, lo malo y lo feo– y resistir a llamar antipatriota a alguien que quiera remarcar o cambiar lo que no es bueno", sentenció Faye Williams, presidenta del Congreso Nacional de las Mujeres Negras.

* Especial de la agencia DPA para **Página|12**.

AFP



Obama es el símbolo del cambio para la comunidad afroamericana que ayer rindió homenaje a Luther King Jr.

Una fiesta o un caos

Cuando los habitantes de Washington hablan de los festejos de hoy, no hay medias tintas: consideran que será una gran fiesta o un desastre. La respuesta depende de cómo vean los preparativos que realiza la capital estadounidense para la llegada de millones de visitantes de todo el mundo que quieren asistir a la asunción de Obama. Los organizadores distribuyeron unas 127.000 entradas para la ceremonia de jura del demócrata en las escaleras del Capitolio, pero el vasto espacio por detrás del área con invitaciones estará abierto a las masas. En un momento, el alcalde de la capital, Adrian Fenty, estimó que cuatro millones de personas podrían acudir, aunque la ciudad redujo luego de forma drástica la cifra a la mitad. Pese a todo, serán muchos más que quienes asistieron a la ceremonia con mayor número de público, la de Lyndon Johnson, en 1965, con un millón de ciudadanos. Los responsables han visto un interés extraordinario de la gente para participar en los eventos.

Son diez los festejos "oficiales" de la inauguración presidencial

No hay más entradas para ir a los bailes

Por David Usborne *
Desde Washington

Esto va más allá de cualquier límite. Muchos de nosotros estuvimos rogando por conseguir entradas para alguna de las ceremonias inaugurales de esta noche. Ahora, nos enteramos de que Rod Blagojevich, el infame gobernador de Illinois acusado de querer vender al mejor postor la banca de senador dejada vacante por Obama, tiene dos. Y no está seguro si las va a usar. ¿Qué tal si las vendes Blago? Quizás hagas una buena diferencia...

A pesar de las multitudes que asisten, de los controles de seguridad, de la pésima comida, o la ausencia de ella, aún anhelamos conseguir una entrada. Y es que los bailes de inauguración presidencial, pese a todo, aún mantienen su mística, aunque más no sea para jactarse de haber asistido.

Por supuesto, no todos los bailes son iguales. Algunos están programados para la víspera de la toma de mando. Yo tenía entradas para dos de ellos. Pero éstos no cuentan.

La diversión, lo verdaderamente importante, es hoy a la noche. Y cualquiera que sea "alguien" asistirá a alguno de los diez bailes "oficiales" que se organizan en esta velada. Seguros de sí mismos, sus asistentes le dirán a uno que los otros son más divertidos. Pero ellos estarán ahí, por el sencillo motivo que Barack y Michelle sólo asistirán a estos diez, o a algunos de ellos, lo suficiente como para detenerse algunos minutos, saludar, pronunciar algunas palabras y, quizás, bailar algunos pasos en la pista. Quien sabe.

Mientras que las entradas, teóricamente, podían conseguirse por unos 150 dólares, lo cierto es que antes de salir a la venta ya estaban todas agotadas. Probablemente la mejor apuesta para esta noche sea "el baile del vecindario", primero en su género y para el cual las entradas eran gratis, en su mayoría reservadas para los vecinos de Washington. Este es el único que será televisado en vivo, por lo que es de suponer que los Obama permanecerán en él más tiempo.

En 1988, George Bush (padre) y su mujer Barbara tuvieron que asistir a once bailes inaugurales, quedándose en cada uno de ellos un promedio de 4 minutos. Bill y Hillary Clinton lo hicieron un poco mejor, aguantando hasta más de las 2 de la mañana.

Aquella noche, la de los Clinton, éramos más de 4000 pobres diablos apiñados en el Salón Nacional de Armas. Luego de esperar una eternidad, una puerta lateral se abrió y, rápidamente, un grupo de marines escoltó a Bill y a Hillary hacia el escenario, donde los esperaba una banda de jazz. A Bill le pasaron un saxo y tocó un par de notas de una vieja canción, "Tu madre no sabe bailar". Todo terminó en cuestión de segundos, al igual que lo será con Barack y Michelle. Bueno, quizás ellos bailen juntos un rato.

Al final, ya de madrugada, multitudes enteras se marcharán a sus casas quejándose del tráfico que estará colapsado, de las colas eternas que habrá que hacer en los guardarropas, de la sed y del hambre que tienen por no haber podido conseguir nada decente en los salones atestados, pero estarán felices. Felices porque fueron parte del gran día de Barack Obama.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

AFP


Los bailes de inauguración aún mantienen su mística.

Dos miradas sobre el conflicto israelo-palestino después de 23 días de guerra

Ante el frágil cese del fuego

En el primer día en que se respetó la tregua en Medio Oriente, el mundo está expectante por ver cómo seguirá esta crisis. Mientras Israel anunció un cese unilateral de hostilidades en Gaza, Hamas le dio una semana para replegarse de su territorio.

Por Yiftah Curiel *

¿Por qué atacan a Israel?

"Por cierto que también inadmisibles... los ataques de Hamas", dice el señor Boron en la nota "Gaza es Guernica" (16-01-09), antes de comenzar con una diatriba de odio en donde equipara las acciones de defensa de Israel con el régimen nazi. Su artículo no es ni esclarecedor ni original y representa un ejemplo más de los ataques contra Israel que han circulado en los medios de comunicación las últimas semanas.

Permítanme rescatar la frase que utiliza Boron para legitimar su posterior ataque a Israel: "Por cierto que también inadmisibles" –se refiere a ocho años y diez mil cohetes, misiles y bombas de mortero–. Se refiere a los ataques suicidas, a hogares destruidos, a civiles heridos y muertos y a 750 mil israelíes que vivieron estos años bajo la amenaza de bombardeos diarios y el constante temor de que ellos o sus hijos puedan estar en peligro en cualquier momento, sea en sus casas, escuelas o simplemente en las calles.

¿Dónde estaban los periodistas y los medios de comunicación durante estos ocho años en los que Israel sufrió, día tras día, ataques desde un territorio del cual se retiró unilateralmente en busca de una oportunidad real a la paz?

Israel lucha contra Hamas porque Hamas es una organización terrorista, con una única agenda: violencia, odio y fundamentalismo. Pero, por sobre todo, Israel lucha contra Hamas porque éste quiere asesinar a sus ciudadanos.

En estos días presenciamos extrañas protestas que se están llevando a cabo contra Israel en la Argentina. Extrañas, no debido a su simpatía hacia el pueblo palestino, que está sufriendo las consecuencias de esta guerra. En cambio, sí extrañas por las banderas del Hezbolá que se han visto frente a la Embajada de Israel –banderas de una organización a la cual la Justicia argentina acusa de ser la autora material de un ataque terrorista en esta misma ciudad, contra ciudadanos argentinos—.

Extrañas porque estas manifestaciones están siendo encabezadas por dirigentes que apoyan a un país acusado de los atentados terroristas y cuyos autores están siendo buscados por Interpol. Extrañas porque estas marchas representan un odio que no tiene nada que ver con el actual conflicto.

Boron sí hace una reflexión importante con respecto a Israel, el pueblo judío y el régimen nazi. El escribe que el Estado de Israel –con su población de siete millones, apenas un punto en el mapa del mundo– es "una amenaza para la humanidad". Este es el mismo discurso utilizado por los nazis en su odio infinito hacia los judíos, un discurso que se repite hoy sin vergüenza por los políticos en los peores regímenes del mundo. Y también en la Argentina, al parecer.

* Agregado de Prensa y Cultura de la Embajada de Israel en Buenos Aires.

Claudio Katz *

Hay que ponerle fin a la ocupación

Israel afronta una situación sin salida como ocupante de Gaza. El derrocamiento de Hamas tornaría ingobernable ese territorio, aumentaría la presión de los refugiados y agravaría el desastre humanitario. En cualquier opción de reinicio de los ataques o prórroga del cese temporal de las hostilidades, se perpetuará el torrente de sangre que genera el colonialismo.

Aunque todas las encuestas indican aprobación a la matanza –entre una masa de votantes israelíes que ha girado a la derecha–, las marchas de repudio, la eventualidad de bajas y la desobediencia de reservistas podrían erosionar ese triunfalismo. La opinión pública recibe, además, una creciente comparación internacional de su ejército con los nazis. Esa dolorosa analogía puede suscitar un sentimiento de vergüenza.

La resistencia en Gaza se desenvuelve en condiciones terribles y con un limitado soporte de movilizaciones en Cisjordania. Pero esta escandalosa desigualdad en los enfrentamientos ha sido la norma de los últimos 60 años. En este lapso los palestinos no lograron recuperar sus tierras, ni construir su Estado, pero conquistaron la legitimidad de su demanda. La primera Intifada (1987) erosionó los mitos del sionismo, y el segundo levantamiento (2000) obligó a discutir las exigencias de los sublevados.

Dentro del movimiento palestino se ha ensanchado la brecha que separa a los resistentes de los sumisos. Mahmud Abbas reforzó esta segunda postura al culpar a Hamas de la agresión y aceptar los términos de la rendición que fijó Israel. Esta actitud corona varios años de subordinación de la Autoridad Palestina al ocupante. Desde que aceptó negociar un Estado inexistente, ese liderazgo concedió todo a cambio de nada.

El fin de la ocupación es la condición de cualquier solución al conflicto. Pero el problema no tendrá solución si continúa funcionando una máquina anexionista que reemplaza pobladores originarios por inmigrantes seleccionados con criterios étnicos.

La autodeterminación nacional de los palestinos es la prioridad, pero no podrá concretarse convocando a destruir el Estado de los israelíes. Este llamado supone la erradicación política del sionismo y no la eliminación física de los judíos, pero ha perdido vigencia y se malinterpreta con facilidad. Al cabo de varias décadas Israel ha forjado una nacionalidad propia que no puede abolirse.

La paz exige un reconocimiento mutuo entre palestinos e israelíes a partir del desmantelamiento de los dispositivos coloniales. Sólo este camino abrirá la perspectiva de dos estados reales, formas federativas binacionales o la mejor opción: un Estado único, laico y democrático.

La masacre de Gaza se consumó con el visto bueno de los sátrapas del mundo árabe, que combinaron el silencio prudente con la explícita complicidad. Egipto cerró la válvula de escape de Rafah, coordinó el cerco, bloqueó el socorro humanitario y autorizó la violación de su espacio aéreo. Conocía todos los detalles del ataque y no presentó ninguna objeción.

Los gobernantes de ese país ya no buscan domesticar la resistencia de los palestinos. Directamente avalan la desarticulación de ese movimiento porque temen su convergencia con las demandas sociales de todo el pueblo.

La matanza de las últimas semanas conmocionó al mundo. Las multitudinarias protestas neutralizaron a las minoritarias contramarchas pro-israelíes. La continuidad de esta acción callejera puede inclinar la balanza política contra los agresores, cualquiera sea el resultado de la operación militar. Muchas voces exigen juzgar los crímenes cometidos en tribunales internacionales.

En América latina se profundizó la simpatía hacia la causa de los palestinos y tanto Chávez como Evo Morales adoptaron la acertada decisión de expulsar a los embajadores de Israel. La Argentina es una pieza clave de este escenario por la fuerte presencia de comunidades árabes y judías que siempre han coexistido en armonía.

Las marchas a favor de Palestina han sido mayoritarias y promovieron el envío de ayuda a Gaza y la ruptura del convenio Israel-Mercosur. La Argentina ha sintonizado con el repudio mundial a una política criminal que pretende sepultar la paz en Medio Oriente.

* Profesor de la UBA e investigador del Conicet.



AFP

El primer día en que los habitantes de Gaza pudieron volver a sus hogares o lo que queda de ellos

Los sobrevivientes lloran a sus muertos

Después de encontrar cuatro niños desnutridos y aterrorizados bajo los escombros, Navi Pillay, alto comisionado para los derechos humanos de la ONU, recomendó abrir una investigación por crímenes de guerra contra Israel.

Por Donald Macintyre *
Desde Gaza

En un pasillo de arena flanqueado por edificios en ruinas, la familia Samouni erigió ayer una carpa funeraria para llorar a 22 de los suyos caídos bajo el fuego israelí. Los cuerpos, arrastrados desde los escombros al cabo de 15 días, fueron hallados en estado de descomposición.

Fue el primer día en que los habitantes de Gaza pudieron volver a sus hogares, o lo que queda de ellos, desde el comienzo de la ofensiva israelí. La mayor parte de los sobrevivientes de la familia Samouni volvieron para ver si quedaba algo de su granja familiar, pero, al igual que la mezquita o el depósito donde estuvieron refugiados, sólo encontraron pilas de concreto destrozado.

Para Mousa Samouni, de 19 años y aun en visible estado de shock, volver significó la culminación de un horror que comenzó a las 7.30 am el 4 de enero. Esa mañana las tropas israelíes llegaron a su barrio, Zeitoun, al sur de la ciudad de Gaza, avanzando hacia la costa mediterránea bajo un fuego intenso, apoyados por la artillería y la aviación, en lo que fue una lluvia de bombas.

El joven, estudiante de contabilidad en la Universidad Al-Azhar, dijo que las tropas, al llegar, obligaron a toda su familia a abandonar su casa y les ordenaron dirigirse al depósito de enfrente, propiedad de Wael Samouni, vendedor de verduras. Entonces la ocuparon.

Ayer regresó, sólo para encontrar un lugar apenas habitable. Los soldados, además de dejar la comida de sus raciones tirada por todo el piso, derrumbaron las paredes, destrozaron los muebles y dejaron la ropa desperdigada por todos lados. En el piso de la cocina, Mousa vio el Corán familiar con las hojas arrancadas, completamente arruinado. En las paredes dejaron graffiti. “Los árabes tienen que morir”, “Fuera del Estado de Israel” y, en el marco del dibujo de una lápida, “Arabes: 1948-2009”.

Pero la casa al menos quedó en pie. Muchas otras construcciones, hacia el este, fueron demolidas con topadoras luego de que sus ocupantes huyeron de ellas. Eso fue lo que ocurrió con el depósito donde se refugió la familia. Puesto que pensaron que era seguro, comenzaron a trasladar a más miembros de su familia hacia él. Pero el 5 de enero el lugar voló por los aires alcanzado por misiles disparados desde los F-16. Mousa se desmayó con los ataques. Cuando despertó, su madre Rebab, 36, su padre Rashed, 42, y sus dos hermanos, Walid y Mohammed, estaban muertos, junto a otros 21 cuerpos, entre ellos un bebé de 5 meses.

Después del ataque se escapó, junto con su cuñada Maysaa, flamante viuda, hacia la casa de un tío en los alrededores, donde se encontró con otros 50 miembros del clan familiar. En el interior se topó con soldados israelíes que tenían maniatados al menos a media docena de sus primos. Según los uniformados, fue una medida por si Hamas aparecía. Estos le ordenaron que se quede y también lo ataron. A él y a su primo Imad, además, les vendaron los ojos. En un momento oyó que un soldado le ordenó al otro, en hebreo, lengua que él comprende por haber trabajado doce años en Israel, que en caso de desobediencia, disparara.

Al cabo de dos días, vino un militar. “Me doy cuenta que ustedes no son de Hamas. No están comiendo nada y se van a morir. Pueden irse”, les dijo.

Talal Mousani, 22, es mecánico en un taller de autos. El también perdió a su padre y a su madre en el depósito bombardeado donde se refugiaron. Varios miembros de la familia confirmaron que, a pesar de los ataques sufridos, el movimiento islamista no operaba en la zona. Sin embargo, el ministro de Salud de Gaza informa que 48 miembros de la familia Samouni murieron en el curso de la ofensiva. En esta familia, ayer, no encontré muchas muestras de apoyo a Hamas. “¿Piensas que esto hubiera ocurrido si Hamas no hubiese estado en el poder?”, me preguntó Talal.

“Israel y Hamas deberían hacer las paces. No me importa quién salga perdiendo, lo único que me importa es que no sean nuestros hijos”, me dijo Wafa, una de las mujeres de la familia, mientras limpiaba lo que quedó de su casa.

Después de encontrar cuatro niños desnutridos y aterrorizados bajo los escombros, Navi Pillay, alto comisionado para los derechos humanos de las Naciones Unidas, sugirió abrir una investigación por crímenes de guerra contra Israel. El ejército, por su parte, insiste en que la culpa es de Hamas por operar en zonas de civiles.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.


EFE
Los palestinos que sobrevivieron a la ofensiva israelí en Gaza miran, lloran y rezan por los familiares muertos.

Israel apura la retirada

Funcionarios del gobierno israelí de Ehud Olmert aseguraron en declaraciones a la prensa citadas por el diario británico *The Independent* que la retirada de las tropas de la Franja de Gaza se completará en el día de hoy. De este modo, el ejército de Israel cumple con dos plazos: salir de Gaza antes de que Barack Obama asuma en Washington y, además, respetar, voluntariamente o no, el plazo de siete días dado por Hamas, bajo la amenaza de retomar los combates. El territorio dejado atrás quedó devastado. De acuerdo con las primeras estimaciones hechas por la Agencia de las Naciones Unidas para los Palestinos (Unrwa), alrededor del 25 por ciento de las casas de Gaza fueron destruidas. Se calcula que unas 20.000, con dificultad, podrán ser reparadas. Otras 4000, totalmente destruidas, quedarán en ruinas, ya que Israel prohíbe el ingreso de materiales de construcción al enclave palestino. Según analistas, la reconstrucción de Gaza se avecina como la más difícil del mundo.

Arabia Saudita y Kuwait enviarán fondos para reconstruir Gaza

Abbas convocó a Hamas a un gobierno de unidad

El presidente de la Autoridad Palestina (AP), Mahmud Abbas, convocó ayer al movimiento islamista Hamas a formar un gobierno de unidad nacional para superar la división entre los palestinos. “Lo que necesitamos ahora es un gobierno de unidad nacional que se encargue de organizar elecciones legislativas y presidenciales en Cisjordania y la Franja de Gaza”, declaró Abbas. La propuesta se lanzó desde Kuwait, donde la Liga Arabe celebró una reunión a fin de evaluar la situación en el enclave palestino tras 23 días de ofensiva israelí. Además, Arabia Saudita y Kuwait prometieron ayuda financiera para la reconstrucción de Gaza.

Un día después del alto el fuego unilateral decretado por Israel y Hamas, Abbas tendió una mano a los islamistas. “La unidad es necesaria para levantar el bloqueo, abrir los pasos fronterizos y encarar la reconstrucción de Gaza”, señaló el mandatario. En su discurso, enfatizó la urgencia de lograr una reconciliación entre los palestinos que permita convocar a nuevas elecciones generales en todos los territorios y así encaminar las negociaciones que permitan retomar un proceso de paz. “Llamo a todas las facciones palestinas a reunirse inmediatamente en Egipto para dirimir las diferencias. Hay que alcanzar un acuerdo”, sentenció el líder. Para reconstruir Gaza, el dinero de los Estados petroleros del Golfo Pérsico ya apareció. “Una gota de sangre palestina es más preciada que todos los tesoros del mundo”, explicó el monarca saudita, Abdalah bin Abdelaziz. En consecuencia, el régimen de Riad anunció que donará 1000 millones de dólares y Kuwait, otros 500 millones. La AP calculó que sólo para reparar los daños causados por las bombas israelíes, se necesitarán 2000 millones. Por ello, se espera que el resto del mundo árabe aporte la diferencia.

Pero la unidad se terminó ahí. El mundo árabe, con divisiones internas que no hicieron más que agudizarse con la ofensiva israelí sobre Gaza, mostró una vez más sus fracturas. Egipto y Arabia Saudita cargaron contra Irán y Siria. “Lamento que ciertos países hayan explotado la tragedia de Gaza para infiltrar en el mundo árabe fuerzas extranjeras que aspiran a imponer su hegemonía y extender su influencia”, dijo Hosni Mubarak, en lo que se interpretó como una clara referencia a los regímenes de Damasco y Teherán. “Debemos superar las divergencias políticas árabes que condujeron a divisiones aprovechadas por aquellos que quieren realizar sus propósitos regionales”, advirtió, a su vez, el rey saudita. En la vereda de enfrente, Siria, ferviente defensor de Hamas, no tardó en reaccionar. “Insto a todos los aquí presentes no sólo a dar un apoyo claro e inequívoco a la resistencia palestina sino a romper relaciones diplomáticas, con Israel y declarar a este Estado un ente terrorista”, desafío Bashar Al Assad, presidente sirio, en alusión a Egipto y Jordania.

Sobre el final, los sauditas intentaron conciliar. “Anuncio el fin de las discordias entre todos los hermanos árabes, sin excepción”, dijo el rey de ese país.



EFE
Mahmud Abbas llamó a la reconciliación de los palestinos.



“Tuve una vida jodida, pero eso es lo que ahora hace más lindo cada logro.”

Víctor “Tyson” Ramírez, campeón mundial crucero OMB interino

Los top-ten del tenis

	Puntos
1º Rafael Nadal	13.160
2º Roger Federer	10.700
3º Novak Djokovic	10.650
4º Andy Murray	7190
5º Nikolai Davydenko	5330
6º Juan Martín Del Potro	4060
7º Jo-Wilfried Tsonga	3995
8º Gilles Simon	3960
9º Andy Roddick	3940
10º James Blake	3550

Los top-100 argentinos

	Puntos
6º Juan Martín Del Potro	4060
11º David Nalbandian	3500
45º José Acasuso	1520
49º Juan Mónaco	1470
54º Eduardo Schwank	1380
66º Agustín Calleri	1170
71º Martín Vassallo Argüello	1144
76º Diego Junqueira	1088
77º Guillermo Cañas	1086
100º Brian Dabul	940

Otra vez derrota

El seleccionado argentino masculino de handball perdió 30-26 ante Rumania en su tercera presentación en el Grupo A del Mundial de Croacia. El equipo argentino perdió los tres encuentros que jugó y le quedan dos partidos por disputar, ante Hungría (el miércoles) y Australia (el jueves).

TENIS Del Potro y Nalbandian debutaron con éxito en Australia

Un arranque a toda orquesta

En el primer Grand Slam del año, el tandilense y el cordobés transpiraron sólo a causa del calor, aunque al de Unquillo volvió a atacarlo la inseguridad. Ganó Dabul, perdió Calleri, anoche debutaban otros seis argentinos.

AFP



AFP



Del Potro ganó en tres sets, a Nalbandian pasar le costó un set más.

Juan Martín Del Potro y David Nalbandian arrancaron con tranquilidad en el Abierto de Australia y ya se instalaron en la segunda ronda, gracias a las victorias que obtuvieron ayer en Melbourne. El tandilense, que estrenó la sexta posición en el ranking mundial, superó al alemán Misha Zverev, mientras que el cordobés le ganó al francés Marc Gicquel. Además, también avanzó Brian Dabul, que se impuso al alemán Philipp Petzschner. En cambio, Agustín Calleri se despidió rápido y su futuro en el circuito internacional es cada vez más incierto.

El título en Auckland significó mucho para Del Potro. Es que además de ser el quinto torneo de su trayectoria, los dos 250 puntos que obtuvo lo catapultaron al sexto lugar del ranking mundial, la mejor posición de su carrera. Y para celebrarlo, despachó con facilidad a Zverev por 6-3, 6-4, 6-2. Igual, todavía no se considera metido en la elite como para pelear mano a mano con el español Rafael Nadal, el suizo Roger Federer, el serbio Novak Djokovic o el escocés Andy Murray. “No puedo estar todavía ahí, necesito improvisar mucho mi servicio, la volea, e incluso necesito tiempo. Quizás en unos pocos meses pueda estar ahí, voy en una buena dirección”, admitió Del Potro.

Ahora, el argentino se enfrentará en la jornada que arranca esta noche ante el alemán Florian Mayer, que proviene de la clasificación y que llegó a esta instancia gracias a su victoria 6-2, 6-1, 6-2 sobre el argelino Lamine Ouhabad. Y para Del Potro puede tener una connotación especial el encuentro: la única vez que se enfrentaron, Mayer se impuso por un contundente 6-0, 6-1 en Stuttgart 2006, casualmente el primer torneo que ganó el tandilense, dos años más tarde. Pero si se desquita, en la tercera ronda Del Potro no tendrá la chance de tomarse revancha de Feliciano López, su verdugo en la final de la Copa Davis, ya que el español quedó eliminado al perder con el luxemburgués Gilles Müller.

Ya en la mañana argentina fue el turno de Nalbandian, cuyo debut tuvo más trabajo que el esperado. Tras un comienzo sencillo, el cordobés se complicó en el segundo parcial, pero luego retomó el control del partido para imponerse 6-1, 4-6, 6-2, 6-3 a Gicquel. A la irregularidad que mostró, Nalbandian se la atribuyó a la tensión de las cuerdas, que no era la correcta. “Igual, estoy contento de haber ganado porque las primeras rondas de un Grand Slam son siempre complicadas”, remarcó el unquillense.

Nalbandian, que a pesar de haber conquistado el torneo de Sydney se mantiene en undécimo en el ranking, tiene en la segunda ronda un compromiso que no parece difícil, pero no deberá confiarse. Su adversario será el taiwanés Yen-Hsun Lu, que venció al brasileño Thomaz Bellucci por 6-3, 7-5, 6-4. “No conozco mucho a mi próximo rival, pero me dijeron que es muy peligroso”, comentó Nalbandian. Lo cierto es que el taiwanés le ganó en los Juegos Olímpicos de Beijing a Andy Murray.

La otra alegría la dio Dabul, debutante en Australia y flamante 100º del ranking mundial, que superó 6-1, 6-2, 6-4 a Petzschner y ahora se enfrentará en la segunda ronda al checo Tomas Berdych, que viene de ganarle 6-4, 6-4, 6--3 a Robby Ginepri. En la madrugada jugaban Diego Junqueira con Richard Gasquet, Juan Mónaco con Jo Wilfried Tsonga, Eduardo Schwank con Tommy Haas, Guillermo Cañas con Dieter Kindlmann, Martín Vassallo Argüello con Gael Monfils y Gisela Dulko con Anastasiya Yakimova.

Mientras tanto, por el mismo lado del cuadro de Del Potro y Nalbandian, los otros favoritos no tuvieron inconvenientes. Federer se impuso 6-1, 7-6, 7-5 al italiano Andrea Seppi, Djokovic derrotó 6-2, 6-3, 7-5 al italiano Andrea Stoppini y el estadounidense Andy Roddick batió 6-0, 6-2, 6-2 al sueco Bjorn Rehnquist.

Otra vez el calor aprieta a Melbourne

El tenis está que arde

Jelena Jankovic, la mejor tenista del mundo, necesitó una hora y 9 minutos para liquidar su primer compromiso en el Abierto de Australia, venciendo con comodidad 6-1, 6-3 a la austríaca Yvonne Meusberger. Pero su rostro no reflejó la felicidad de resultados favorable ni durante ni después del partido. “Es que mis pies estaban ardiendo”, explicó apenas pudo.

Como casi todos los años, los tenistas padecieron el sofocante calor del primer Grand Slam del año, cuando la temperatura reinante en Melbourne se acercaba a los 35 grados a la sombra. “Las condiciones son muy difíciles, este sol, este sol... es tan fuerte”, comentó uno de los que superaron la ronda, a su rival y al calor, el chipriota Marcos Baghdatis, que fue finalista en 2006. “Incluso sin jugar uno apenas puede respirar. En la cancha tenía ganas de vomitar”, aseguró.

“Las suelas de mis zapatillas se calentaron mucho”, contó Jankovic, que se presentó en Australia vestida por una desconocida marca china, ANTA, en lugar de Reebok. “Durante los cambios (de lado) tuve que poner mis pies en hielo para tratar de refrescarlos”, agregó.

“Las canchas están incandescentes y, con la fricción al desplazarse, tienes la impresión de estar jugando sobre llamas”, añadió. “Las suelas de mis pies eran como fuego. Sólo puedo refrescarme un poco en los cambios. ¿Qué más puedo hacer?”, se preguntó. Jankovic espera poder diseñar su propio vestuario de tenis, como las hermanas Venus y Serena y Williams y la rusa Maria Sharapova. Pero la acción conjunta de esa posibilidad y el fuerte calor la hicieron delirar: “Les diré que pongan aire acondicionado dentro (del calzado). Con lo que avanza la tecnología, creo que en el futuro podrán poner ese tipo de cosas”.

Desde 2007, cuando las condiciones climáticas fueron particularmente duras, los árbitros tienen permiso para parar un partido cuando se cumplen unas condiciones predeterminadas de humedad y temperatura, que empiezan porque el termómetro supere los 35 grados a la sombra. Hasta 2007, no se podía iniciar ningún partido en esas condiciones, pero los encuentros que se estuvieran disputando proseguían hasta finalizar.

“Aquí el sol es realmente matador”, resumió el joven australiano Bernard Tomic, lo que parece trascendente, teniendo en cuenta que, con 16 años y 89 días, ayer se transformó en el jugador más joven de la historia en ganar un partido en el Abierto australiano. Y si con 16 años sintió el calor... Tomic (768) venció 7-6 (7-5), 1-6, 7-6 (7-5), 7-6 (8-6) al italiano Potito Starace (7-3).

AFP

La ardida Jelena Jankovic.

FUTBOL El astro prefiere ponerse a punto para la Selección

Riquelme gambetea el clásico

El mejor jugador de Boca no estará el sábado contra River, porque su prioridad es ponerse a punto físicamente para el amistoso contra Francia en Marsella y el arranque del Clausura. Palacio tampoco estará en la formación titular.

Juan Román Riquelme renunció a jugar el primer superclásico de verano, el sábado en Mar del Plata. Un día después de que el entrenador de Boca, Carlos Ischia, sugiriera que el astro podría jugar ese partido en caso de ponerse bien físicamente, Riquelme hizo prevalecer su deseo de concentrarse en el mediano plazo, esto es, el amistoso de la Selección Argentina contra Francia en Marsella, el 11 de febrero, en lo que sería su primer encuentro en el equipo nacional bajo la batuta de Diego Maradona, y el torneo oficial, que arranca en tres semanas. "Esas son mis prioridades" señaló.

"No estoy haciendo mucho fútbol en Tandil, porque deseo hacer una buena pretemporada, ya que el año pasado no la tuve, por eso quiero trabajar bien en lo físico –expresó Riquelme–. Deseo ponerme a punto, y hoy pienso más en llegar bien al primer partido de torneo (frente a Gimnasia y Esgrima de Jujuy, el domingo 8 de febrero) y en el partido contra Francia, antes que al clásico contra River."

El deseo de Riquelme es poder formar parte lo antes posible de esta Selección conducida por Maradona. "Ojalá que Diego me convoque. He hablado con él y con Bilardo luego de la gira que ellos hicieron por Europa, es algo que hacemos habitualmente, y no creo que haya problemas para que esté en ese encuentro", argumentó.

Luego tuvo un párrafo poco común con el tradicional rival: "Sé que River empató ayer (*por el domingo*) contra Racing, pero no vi el partido. Sin embargo, estoy seguro de que hará un gran torneo, ya que lo que vivió en estos meses no es normal y debe haberle dolido mucho", dijo, al tiempo que le deseaba suerte al nuevo entrenador del equipo de Núñez, Néstor Gorosito.

Fotobaires



Riquelme con Ischia en Tandil. El técnico acordó no ponerlo contra River.

Boca afronta una racha de lesionados poco frecuente y Riquelme parece querer evitar caer en la misma situación. Ni Rodrigo Palacio ni Hugo Ibarra formarán parte del equipo. El delantero, que se recupera de una pubialgia, ayer se entrenó normalmente pero sólo hizo dos prácticas de fútbol en lo que va de la pretemporada e Ischia prefiere reservarlo. En el caso del lateral, supera una contractura en el gemelo derecho, y en los últimos días bajó el ritmo de preparación física.

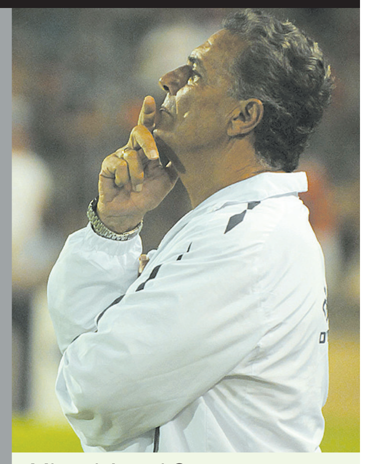
La idea que maneja el cuerpo técnico que conduce Ischia es preservar a la mayoría de los jugadores, e incluso se supo que tampoco jugaría contra River el lateral izquierdo Claudio Morel Rodríguez, y su lugar sería ocupado por el tucumano Juan Angel Krupoviesa.

Entonces, la probable formación para el clásico sería la siguiente: Ayala; Barroso, Cáceres, Forlín, Krupoviesa; Vargas, Battaglia, Dátolo, Gracián; Mouche, Viatri.

Luis Grillo, representante del arquero Mauricio Caranta, afirmó que el jugador "se presentará en Tandil" mañana para incorporarse al plantel de Boca "porque así lo recomendó Agremiados".

Pato a la naranja

Parece que no pasa nada: por cuestiones económicas, el traspaso de Roberto Abbondanzieri a Boca se enfrió. Getafe pretende 400 mil euros para dejar ir al arquero en medio de la temporada y Boca ofrece 300 mil. Para colmo, el máximo dirigente del club español, Angel Torres, que ayer cuestionó públicamente a Abbondanzieri, ya fijó un plazo para que se concrete la venta: el próximo jueves. "Será problema de Boca si no llegamos a un acuerdo, porque no encuentran el dinero", aclaró Torres. Sin embargo, el arquero salió al cruce y lo criticó al decir que "frenó" su pase "cuando todo estaba acordado".



Miguel Angel Santoro.

El partido de hoy

BOCA: Ayala; Barroso, Muñoz, Sauro, Krupoviesa o Fondacaro; Chávez, González, Díaz; Gracián; Mouche, Mondaíni.
DT: C. Ischia.
INDEPENDIENTE: Assmann; Puertas, Tuzzio, Rodríguez, Mareque; Fredes, Ledesma, P. Rodríguez; Montenegro; Moreno, Núñez.
DT: M. Santoro.
Estadio: Padre Martiarena (Salta).
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 22.00. **TV:** Fox Sports.

"Sabemos que Independiente es un club grande y que no podemos terminar en los últimos puestos."
Fabián Assmann

Pases al Rojo

Independiente intentará definir la incorporación del chileno Gary Medel con la dirigencia de la Universidad Católica y transformarlo en el segundo refuerzo del plantel; el primero, Eduardo Tuzzio, debutará esta noche ante Boca. La dirigencia del club chileno aceptó los avales para que Independiente se haga del 50 por ciento del pase y el club no seguirá negociando los pases de Germán Ré y Mario Bolatti.

Néstor Gorosito, tras dos semanas de trabajo en River

"Contra Boca hay que levantar"

Todavía restan cinco días para que River dispute el superclásico de verano frente a Boca, pero Néstor Gorosito ya comenzó a palpitarlo. Aseguró que será un choque muy "importante para todos", pero advirtió que "no hay que vivir el partido antes de jugarlo". Para él será uno de los desafíos más importantes desde que asumió la conducción técnica de River y por eso pretenderá que el equipo empiece a levantar, con el objetivo de empezar a maquillar la pálida imagen que aún queda vigente del Apertura.

"No hay dudas de que un superclásico ante Boca es importante para todos, tanto para los jugadores como para los hinchas, pero todavía faltan muchos días", comentó el técnico tratando de bajarle la ansiedad a la semana previa. De todos modos, reconoció que el encuentro seguramente estará en boca de todos, pero remarcó que "no hay que vivir el partido antes que jugarlo, hay que seguir trabajando".

Por el pentagonal de verano, River ya jugó dos encuentros, frente a Independiente y Racing, y todavía no pudo ganar. En ambos empató casi con angustia y aún no ha podido exhibir un rendimiento satisfactorio. Sin embargo, Gorosito no se preocupa al respecto, porque sostiene que "es normal que no se consiga un buen juego" durante esta etapa.

"Es algo lógico. Sabemos que no estuvimos finos con el balón y que en algunos momentos nos faltó claridad, pero el equipo tuvo mucha entrega y el objetivo principal que tenemos es el torneo local", dijo el técnico que consideró que lo mejor de River se vio en los últimos minutos de juego.

El análisis de Gorosito tiene mucho de real, pero lo preocupante es que River aún no encuentra un giro en su juego. Por eso, el superclásico del próximo sábado ante Boca será "crucial para empezar a levantar" y para reencontrarse con los hinchas, que en Mendoza reclamaron refuerzos y un equipo con grandeza.

Es por eso que el volante Oscar Ahumada no pudo ocultar su amargura por perderse el superclásico, por la expulsión que sufrió ante Racing. "Me da bronca porque me quedé fuera del partido frente a Boca, por lo menos me hubiera sacado la amarilla si tenía alguna duda", dijo Ahumada, quien explicó que en esa jugada polémica lo tocaron en el área y "fue penal". Pese a la bronca, el capitán remarcó que en esta época del año lo más importante pasa por los trabajos físicos de pretemporada.

Para el partido frente a Boca es muy posible que no pueda estar presente Gustavo Cabral, quien sufrió una luxación de hombro y tendrá para varios días de recuperación.

PAGINA|12 / MARTES 20 DE ENERO DE 2009

Vignieri, ilusionado

El delantero Nicolás Vignieri, flamante incorporación de Racing, se mostró muy entusiasmado con la nueva oportunidad que se le presentó, luego de que la entidad de Avellaneda acordará la compra del 50 por ciento del pase del uruguayo por 700 mil dólares. "Tengo claro que llego a un equipo grande, que tiene grandes aspiraciones de pelear arriba", afirmó el futbolista de 25 años, proveniente del Cruz Azul mexicano. El atacante se realizará hoy la revisación médica y recién firmará su contrato mañana.

El Papu se muda a Boedo

Ya está todo arreglado. El volante de Arsenal Alejandro Gómez se convertirá oficialmente en las próximas horas en el nuevo refuerzo de San Lorenzo. En una reunión, los directivos del club de Boedo acordaron la transferencia en dos millones de dólares, y como parte de la operación Germán Voboril pasará al equipo de Sarandí a préstamo sin cargo por seis meses. Agustín Orion podría pasar al Valencia de España, si es que prosperan las negociaciones próximas.

Piñas en amistoso

El defensor de Tigre Norberto Papparato y el delantero de Argentinos Nicolás Pavlovich tuvieron un fuerte encontronazo durante un amistoso que se llevó a cabo en la cancha de Kimberley de Mar del Plata. Los dos jugadores se tomaron a golpes de puño apenas ocho minutos después de comenzado el partido, y el hecho no pasó a mayores porque sus compañeros lograron separarlos. El amistoso continuó caliente y ambos equipos mostraron un flojo rendimiento. Como consecuencia empataron 0-0.

Vélez va por Fabbiani

Vélez estaría dispuesto a dar otro golpe en el mercado. Después de contratar al ex mediocampista de Racing Maximiliano Moralez, los dirigentes del club de Liniers estarían dispuestos a pagar lo que pide Newell's para contratar a Cristian Fabbiani, según lo aseguraron personas cercanas al jugador, que continúa haciendo la pretemporada por su cuenta.

AUTO **Los ganadores no saben si seguirán corriendo en 2010, pero...**

Quieren más Dakar sudamericano

Volkswagen hizo el 1-2 en la dura prueba pero no tiene certeza sobre su continuidad, pensando en una incursión en el Mundial de Rally. Pero su director pidió que la edición 2010 se haga de vuelta aquí, aunque sugirió explorar China o Rusia.



Kris Nissen, el director deportivo de VW, subido al auto ganador de Giniel De Villiers.

Pese al doblete en el Rally Dakar, a haber logrado la histórica victoria con un motor diesel, la primera en el historial de la prueba, Volkswagen está pensando si participará o no en el Rally el año próximo, independientemente de dónde se organice, aunque la fábrica desea que se realice en Sudamérica.

"Es demasiado pronto para decidir si tomaremos la salida en 2010", dijo el director deportivo de la firma, Kris Nissen, antes de volver a Europa. De todos modos, el danés no quiso descartar la participación de VW en el rally más duro del mundo. "Sólo puedo decir que en los últimos años hemos formado un equipo exitoso."

"Como poseemos el 'knowhow' y la tecnología, seguir en este deporte exige desde el punto de vista económico menores gastos que cambiar a otros programas. Por otra parte, aquí alcanzamos ahora nuestros objetivos."

La referencia de Nissen está relacionada con los rumores que señalan la futura participación de la marca en el Mundial de Rally, que ahora domina Citroën y que presenta una escasez de competidores después de las renuncias de Subaru y Suzuki a seguir compitiendo a causa de la crisis financiera mundial. El mundial tiene 14 rallies a lo largo de todo el año –incluida la fecha en Argentina, que este año se disputará entre el 24 y el 26 de abril– y una de ellas se disputa precisamente en Alemania.

Volver a competir en el Dakar con las Race Touareg 2 que cuestan 700 mil dólares cada una puede resultar menos oneroso; un coche World Rally Car, como los que se usan actualmente en el mundial, supera el millón de dólares, pero el reglamento cambiará en el 2010, y se empezarán a utilizar los autos Super2000, que costarán la mitad.

Volkswagen compite en el Rally Dakar desde 2003. Pero logró por fin el salto a la cúspide en la primera edición del Dakar en Sudamérica gracias al sudafricano Giniel de Villiers y a su copiloto alemán Dirk von Zitzewitz, que vencieron por apenas 8m59s a sus compañeros de equipo, el estadounidense Mark Miller y el sudafricano Ralf Pitchford. El accidente del español Carlos Sainz evitó un 1-2-3 para VW, que destronó a Mitsubishi. La marca japonesa no perdía el Dakar desde el año 2000.

Sainz criticó duramente a la organización del Dakar por lo que creyó un error en la confección de la hoja de ruta, que lo privó del triunfo que parecía asegurado a tres etapas del final. Pero el equipo no compartió esas críticas. Von Zitzewitz cree que VW seguirá también en 2010. "Cuando veo el ambiente que reina en el equipo no puedo imaginarme que VW no defienda el título el año próximo", dijo el alemán de 40 años, convencido de que correrán de nuevo. "Pero eso es sólo mi sensación."

El doble triunfo es muy valioso para la imagen en una época de crisis económica. Pero también VW tendrá que reflexionar sobre cómo emplea en el futuro los medios en el automovilismo. "Debemos intentar salir adelante con menos dinero. Ahora hemos de analizar con exactitud qué programas son rentables. No podemos decir que la crisis financiera no nos interesa", dijo Nissen. "Pero la cuestión no es si necesitamos el automovilismo, sino qué queremos hacer."

Nissen abogó por que el Dakar siga en Sudamérica en 2010. "Opino que es acertado que los organizadores de ASO lleven a cabo aquí el próximo Dakar", comentó el ex piloto. Propuso que la organizadora ASO busque paralelamente "posibilidades en otros países, como por ejemplo China y Rusia, donde hay terreno adecuado".

También Von Zitzewitz está a favor de Sudamérica como escenario. "Aunque el Dakar pertenece a Africa, Argentina y Chile han sido un valioso sustituto, fue una carrera igual de exigente que en Africa."

Presentación arruinada por la lluvia

El primer combate de la Fórmula 1 2009 se frustró a causa de la lluvia. Ferrari, Toyota y McLaren, los tres equipos que la semana pasada presentaron sus máquinas para el nuevo Mundial, iban a encontrarse por primera vez en una pista, en Algarve (Portugal), junto a los flamantes Renault R29 (izquierda) y Williams Fw31 (derecha), que fueron presentados ayer en el circuito portugués, pero el agua complicó los ensayos. Ferrari mudó su nueva F60 al circuito de Mugello, en Italia, y no participó de los ensayos colectivos. "No pudimos sacar ninguna conclusión", se lamentó el brasileño Nelson Piquet *(en la foto, junto a Fernando Alonso y el patrón Flavio Briatore)*. "Tuvimos que hacer las curvas a 30 km/h y para cada vuelta precisamos 30 segundos más que lo normal, fue un desperdicio". Piquet marcó 1m48s907, casi siete segundo más lentos que el suizo Sebastien Buemi, que giró con un Toro Rosso versión 2008 y señaló 1m41s528. El flamante McLaren MP4/24, conducido por Pedro De la Rosa, marcó 1m46s078, mientras que el Williams Fw31 señaló 1m46s335 con el alemán Nico Hulkenberg al volante. El Toyota TF109 marcó 1m50s989 con el piloto japonés Kamui Kobayashi, suplente del equipo.





Escolaso

Quiniela Nacional (F-H-N-V) La Primera

1	9821	8	5849	15	2314
2	4935	9	1374	16	3448
3	7312	10	4810	17	5091
4	5841	11	1733	18	6044
5	2571	12	2110	19	5966
6	3933	13	3563	20	7160
7	9784	14	4789		

Quiniela Nacional (I-M-M-P) Matutina

1	1183	8	1433	15	8239
2	1300	9	2476	16	7825
3	9790	10	1328	17	3167
4	7611	11	2881	18	0909
5	1954	12	7467	19	4021
6	7643	13	2586	20	0999
7	8903	14	3824		

Quiniela Nacional (O-U-H-Y) Vespertina

1	1436	8	3552	15	3759
2	0887	9	2202	16	5142
3	6915	10	7463	17	6004
4	7240	11	8254	18	0613
5	7484	12	6878	19	1703
6	2042	13	6698	20	0548
7	8731	14	4380		

Quiniela Nacional (J-L-M-S) Nocturna

1	4762	8	2313	15	7358
2	9977	9	4983	16	5834
3	5625	10	5954	17	4386
4	2963	11	9615	18	2778
5	8598	12	8656	19	7990
6	7162	13	5656	20	3212
7	2867	14	2614		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3280	8	0555	15	8280
2	8843	9	9454	16	3306
3	5108	10	6062	17	5359
4	9319	11	7884	18	2464
5	3957	12	7394	19	8403
6	5601	13	9290	20	7521
7	7815	14	3496		



Visto & oído

* La actriz británica Kate Winslet admitió que confunde a su compañero de elenco Leonardo DiCaprio con su propio marido, el director inglés Sam Mendes, como consecuencia de la gran cantidad de tiempo que pasa con el actor norteamericano. La reciente ganadora de dos premios Globos de Oro como mejor actriz confesó a la cadena británica GMTV que muchas veces cree que su pareja en *Titanic* y ahora en *Sólo un sueño* es su verdadero marido. "Debo decir que Leo parece que es más mi marido que mi propio marido", admitió Winslet, tras presentar en Londres junto a DiCaprio la película dirigida por su esposo, Mendes, que se estrenará aquí el próximo 29. Winslet es considerada una firme candidata a los Oscar, cuyas nominaciones se darán a conocer este jueves.

Gustavo Mujica

Guillermo Vadalá y Víctor Heredia

Afinidades electivas

Pertenecen, a priori, a dos espacios diferentes dentro de la música argentina. Uno, cantautor de rica trayectoria; el otro, bajista virtuoso y arreglador y productor de prestigio. Se cruzaron en *Ciudadano*, el flamante disco de Heredia. Un encuentro creativo que los benefició a los dos.

Por Cristian Vitale

MUSICA Entrevista a Víctor Heredia y Guillermo Vadalá

"Lo bueno es llegar al alma que necesita una canción"

En *Ciudadano*, el flamante disco del cantautor, el bajista produjo, arregló y tocó cuanto instrumento se le cruzó. El resultado es un CD con un delicado tratamiento sonoro, poblado de bellas canciones que no pierden, en el proceso de producción, nada de su carácter "artesanal".

La secuencia inicial es de camaradería. Víctor Heredia y Guillermo Vadalá están riéndose de un video en el que Chico Buarque sorprende a su bajista, al grabarle una canción. "Pobrecito, mirá cómo se emocionó. Está llorando. La canción es un moño, eh", exclama Víctor, totalmente compenetrado con la escena. "Lo sabía, porque Chico me lo contó por teléfono, pero me vendieron el disco sin el DVD. ¡No lo tenía!", se queja. Pero Guillermo sí, y estaba puesto en la PC de su estudio. Puerto Madero. Mediodía. El calor, afuera, es literalmente demoledor, pero en el estudio el aire acondicionado opera como un bálsamo para el cuerpo. Lo equilibra. El bajista sirve agua fresca, el cantautor bebe y, de paso, le manguea el DVD. El bajista accede. Ambito relajado. Todo parece estar bien entre ellos. Es casi superfluo afirmar que *Ciudadano*, el flamante disco del cantautor que el bajista produjo, arregló y tocó, emerge como una prueba más de eso: el feeling mutuo. "No sé si hace tres o cuatro años, lo vi tocando el bajo con Fito Páez en el Festival de Viña del Mar. Yo era parte del jurado y, cuando terminó el recital, salí de entre el público para darle un abrazo. Era una aplanadora", dice Heredia, sobre el minuto cero de la relación.

–¿Y entonces qué pasó?

Víctor Heredia: –Me lo propuso Afo Verde como productor para mi disco, junto con otros. Recordé que había quedado muy impresionado por su potencia en el recital de Viña. Y como yo soy así, para afuera, muy explosivo, me pareció que era el tipo ideal para los arreglos... los demás eran buenos también, pero a mí me había quedado enganchada esa imagen de Chile.

Guillermo Vadalá: –Fue un desafío tremendo sumarme. Yo tengo una posición constructiva e interpretativa, y acostumbro a tomar lo que el artista trae sin destrozarlo... viendo el canal de aporte que le pudo dar, charlando mucho las canciones. La idea siempre es buscarle el beneficio a la canción para que fluya y no se pinche.

Más allá del floreo mutuo, el producto final habla por sí: *Ciudadano*, cuya fecha de presentación depende de la gira latinoamericana que Víctor tiene prevista junto a León Gieco y Mercedes Sosa, tiene un sonido perfecto y un finísimo tratamiento musical. Las altas –y muchas veces– conmovedoras imágenes poético-realistas de Víctor parecen encontrar un plafón a medida en los arreglos de Vadalá. Todas están en su color preciso y a veces alcanzan picos de emoción: "Madrecita cautiva", cuya música pertenece a Jorge Fandermole, es un caso claro. "La letra es alucinante. Me acuerdo que cuando la cantó quedé paralizado. Estábamos en Panda con los músicos y no podíamos ni hablar... nos escondíamos atrás de los bafles", refleja Vadalá. Parte del resto no le va en zaga. Algunas pertenecen totalmente a Heredia ("Te esperaré", "Demasiado", "En las alas de lo perdido", "Para que nunca se te olvide", "Azules") y otras son retazos del plan original –inconcluso– de Víctor, que radicaba en pedir una música a un amigo y agregar una letra. Se cumplió con Silvio Rodríguez ("Lo cierto"), Luis Gurevich ("Mariposa de Bagdad"), Gabino Fernández ("En la esquina del tiempo"), Pedro Aznar ("El Mendigo"), Luis Eduardo Aute ("Agua") y el mismo Vadalá, que coparticipó en la composición de "Si tuviera". "Tengo que pedir disculpas públicamente –reacciona Heredia–. Víctor Manuel me entregó su canción muy tarde, pero me la entregó, y cuando ya estaban los arreglos casi liquidados, la verdad es que no pude cantarla. Estaba muy enchufado en los otros temas y no se grabó. Y Chico, que debería haberme recibido el poema, no pudo."

–Es seguro que cada relación entre artista y productor es única. ¿Cómo se dio el vínculo entre ustedes?

V. H.: –La impronta que se nos planteó era o trabajar juntos o que yo soltara y él hiciera propuestas, y ésta me pareció la más acertada, porque yo sé que tanto en el arreglo como en la composición tiene que haber mucho de intimidad, de soledad... si esa introspección no existe, todo lo que puede llegar a pasar es que hay un intercambio de ideas que no siempre son las mejores, porque las buenas y las bellas ideas aparecen a las dos o a las tres de la mañana, cuando estás solo. Incluso, a veces te pasa durmiendo. Entonces, lo que hizo él fue muy piola: me hizo grabar todo el repertorio, el que yo conocía, porque lo había compuesto en su totalidad, y el que no, porque venía con músicas puestas desde afuera. Revisamos los tonos, el grabó todo y empezó a trabajar sobre la estructura de los temas. Algunos los respetó y otros los modificó, siempre consultando.

"Hay un deseo de dos personas que tiene que ver con combinar, con tener una comunión respecto de una obra." Heredia

G. V.: –Digamos que uno tiene que analizar lo que el artista quiere y lo que la canción posibilita... trabajar con un tipo como Víctor te pone creativamente al límite, porque acompañar a alguien es una tarea específica, pero hacer arreglos, tomar la canción como propia y empezar a jugar con ella, realmente propone desafíos... un input creativo que necesitaba en este momento de mi vida. Me interesaba mucho conocer su manera de trabajar, porque hoy se trabaja de una manera muy virtual, y poder tomar el modo de hacer que tiene él, más artesanal, digamos, te lleva a saber que el mambo del artista es otro, y que te va a enseñar grosso. Con este medio expeditivo de "te hago el arreglo y ya está", a veces estás impedido de llegar al alma que necesita una canción.

El narrador atento

Hay un puente que une a *Ciudadano* con *Mera Vida*, la tercera novela del Víctor Heredia escritor: "Demasiado", la canción que Vadalá "santanizó" para que no quede una cumbia redonda. Ella habla de amores sin lograr, de paco en el pecho, de sangre en la acera, de alcohol y madres con pena, de policías que tapan el sol, de demasiada infancia sin niño. Algo así como una "sinopsis musical" de la fuerte historia que cuenta la novela. Un fresco de maleantes de la villa, sí, pero arrojando luz sobre las causas que llevan a tal estado de cosas: un padre ausente y golpeador, el asma de un hermano menor que hace estragos en su salud, la casilla que se inunda en invierno y mata de frío, la dignidad de las mujeres que se hacen ahí, como pueden, y lo que cuesta llegar al teléfono público cuando llueve. "Transcurre en esos bolsones de exclusión, donde una familia se transforma en victimaria y a su vez en víctima de una sociedad. Está cruzada por la historia de amor entre un abogado cincuentón y Clarita, la hermana de los ladrones que el abogado intenta sacar de la cárcel", resume Heredia. *Mera Vida*, sucesora de *Alguien aquí conmigo* y *Rincón del Diablo*, fue elegida finalista del Premio Planeta 2006 y editada en 2008, casi a la par de *La canción verdadera*, un ensayo en el que Heredia centra la atención en la música latinoamericana.

Gustavo Mujica



Heredia y Vadalá, dos artistas que confluyeron felizmente en un estudio de grabación.

Vadalá dejó un pedacito de vida en cada canción del disco en el triple rol de arreglador, compositor e intérprete. Tocó guitarra, bajo, contrabajo y/o teclado según demandara la pieza y, además, sugirió músicos para cada intervención. Sumó a Sergio Verdinelli, Facundo Guevara, Claudio Cardone, Alejandro Franov y Franco Luciani. “Hubo un tema que nos costó muchísimo sacar y Franquito nos salvó: ‘Agua’, el de Aute. Le hicimos como cinco arreglos, y fue complicado porque yo no quería fracasar. Luis había sido el primero en entregarme una canción”, cuenta Víctor. “Y te la entregó en bandeja de plata –se ríe Vadalá–. En realidad, la canción marchaba bárbaro y de repente se nos pinchaba. Quedó un arreglo sencillo, pero fabuloso... y es cierto: nos salvó Luciani, que le puso al tema un arreglo de armónica maravilloso.” Heredia agrega: “En general, las cosas no salen porque sí. Hay un deseo de dos personas que tiene que ver con combinar, con tener una comunión respecto de una obra”.

–La impronta estética del disco es, a mirada gruesa, pareja, pero hay un tema que parece correrse de lugar. “Demasiado” está al borde de sonar como una cumbia...

V. H.: –Es un tema muy fuerte, y había que tener mucho cuidado en la propuesta... digo, evitar pasar la medida y transformarlo totalmente en un cumbión, o un cuartetazo, aunque el tema tuviera esa intención, porque refiere a un bolsón de exclusión social que utiliza esa rítmica para expresarse. Por eso, Vadalá le hizo un arreglo más rockero, medio “santanesco”, para correrlo de lo específico de la cumbia.

–“Demasiado paco en el pecho”. Qué figura...

V. H.: –El tema habla de la inseguridad... ¿desde dónde la vemos?: porque hay gente que quiere reprimir, o que se baje la edad de imputabilidad de los chicos que salen a robar. A mí me parece una monstruosidad eso... adhiero a lo que dijo la jueza Argibay: esta sociedad tiene que recapacitar que la solidaridad, el abrazo, la ternura que esos chicos no tienen hay que conseguirla en algún lugar... y ese lugar es el Estado. Los organismos tienen que tratar de hacerlos salir de esos bolsones de pobreza... para que en vez de limpiar parabrisas tengan un pupitre.

> “La idea siempre es buscarle el beneficio a la canción, para que pueda fluir y no se pinche.” Vadalá

–“En las alas de lo perdido” o “Mariposa de Bagdad” apuntan más a una cuestión global y antibélica... una temática recurrente en su lírica. ¿Canciones urgentes?

V. H.: –Tal cual. En el primero, puse una frase adrede que había dicho Martin Luther King: “Ahora yo debiera ser incandescentemente claro”. El se preguntaba en ese discurso quién le había dicho a Estados Unidos que podía arrogarse el derecho de ser la policía del universo... no se puede soportar la frase despedida de Bush: “hice lo que tenía que hacer”: ¿Qué?, ¿matar?, ¿darle la excusa a cualquier poder para que haga lo que está haciendo Israel hoy en la Franja de Gaza, o a Hamas, para hacer lo que pretende con Israel? Yo creo que es monstruoso. El planeta tiene que reaccionar ante esto, porque se cagan de risa de todos los organismos. Se los pasan por los huevos, y nadie va a pagar nada por esto... en Irak murieron más de 500 mil chiquitos y dos millones se quedaron sin familia.

G. V.: –Siempre pensando en la moneda, además. Los mismos gringos sabían que Bush era pro guerra mal.

V. H.: –Y por una cuestión política, porque cuando nosotros militábamos en los setenta, lo asumíamos como una cuestión del capitalismo contra el socialismo, pero ya no pasa por ahí. Es una cuestión de humanidad. ¿Un barril de petróleo vale mil vidas, 500, 800?, ¿da lo mismo?

–Guillermo, ¿en qué medida se involucró con la posición crítica de algunas letras de Víctor? Tal vez no le ocurra con otros trabajos...

G. V.: –Si bien estaba en toda la paleta musical, había momentos que paraba, escuchaba, me metía en las letras y me sacudía. La pluma de Víctor es muy fina, y realmente no te podés abstraer. La letra de “Madrecita cautiva”, creo que ya lo dije, es alucinante...

–La de la sinonimia entre madre y patria, que no es precisamente la madre patria...

V. H.: –Claro. En realidad es la patria, pero está mi vieja ahí. “Con qué huesitos patria, construyen tu sepulcro.” Si me refiero a la patria, no sé, hay una impotencia en eso de dos sectores peleándose mientras se hace mierda el país...

G. V.: –Y en el medio los laburantes, viste.... como los tipos que dicen “che, pero no se peleen”.

V. H.: –Terminamos todos construyendo un sepulcro, en un país que tendría que tener alas, espacio, independencia y riqueza económica. Un país que podría volar.



Otro camino musical

Durante los –breves– resquicios que le permite su intensa actividad como productor de Sony-Bmg y su rol como bajista de Fito Páez, Guillermo Vadalá concibe temas, bocetos, los graba y los guarda. Hasta que “explota” y hace un disco. Así fue con *Bajo Piel*, hace cinco años, y así, también, con el flamante *Alumbramiento*, cuyo título no sólo tiene que ver con el nacimiento de su primera hija (Renata), sino con la necesidad de mostrarse desnudo, tal como es. “Trato de dar a entender lo que tengo adentro, sin más. Más allá de que fui padre, alumbramiento significa continuar mi camino musical, un trabajo que ocupe una franja más ancha que implica el mero hecho de tocar el bajo. La mirada es más amplia, más de conducción, por así decirlo.” Vadalá contó con una ayudita de sus amigos (Jota Morelli, Baltasar Comotto, Federico González Peña y el Mono Fontana, entre ellos) para edificar un salpicado instrumental de diez temas entre el jazz y el funk “elaborado”. “El último tema está dedicado a mi hija y lo toca el Mono, mi profesor en las épocas de Madre Atómica, solo con su piano. Vino a grabarlo acá –su estudio– y se puso nervioso cuando le dije ‘mirá que es para mi hija’ –se ríe–. El Mono es el músico amigo que más me abrió las pupilas, que me llevó a un mundo de música más profundo.”

Concurso

Fotografía en la Biblioteca

Desde el 2 de febrero hasta el 17 de marzo, de lunes a viernes, de 14 a 18, la Biblioteca Nacional recibirá carpetas con material fotográfico impreso y digitalizado, de entre el cual se seleccionarán los trabajos a exponer durante todo el año en el ciclo *Fotografía en la biblioteca*, que comenzará en abril. Los interesados deberán ingresar a www.bn.gov.ar –en donde se pueden ver las bases y condiciones de la convocatoria–, escribir a jlortiz.bn@gmail.com o bien dirigirse a la Oficina de Dirección de Cultura, que funciona en el edificio de la Biblioteca, en Agüero 2502.

Los músicos de Sabina

Pancho Varona, Antonio García de Diego, Jaime Asúa, José A. Romero y Pedro Barceló, habituales músicos de Joaquín Sabina, traerán el 13 de marzo al teatro Gran Rex un espectáculo con clásicos del cantautor español que incluye la posibilidad de que los espectadores suban al escenario a hacer su propia versión. La particular propuesta sólo encuentra explicación en la popularidad de Sabina en los países hispanomaericanos, particularmente en la Argentina. “Durante una hora ellos cantan las canciones más emblemáticas de Joaquín y la siguiente hora está pensada para que subas a cantar la canción que elijas con ellos”, promocionan el show que comenzó como un divertimento de los músicos de Sabina en 2006, en Barcelona.

Ranking

Las películas más vistas

Bolt, la película animada del perro que se cree un supercán, encabeza la lista de asistencia y recaudación en salas bonaerenses: en sólo tres días de proyección juntó casi 640 mil dólares y convocó a más de 158 mil espectadores. A menos de mitad de camino, pero segunda, se ubica *¡Sí, señor!*, el regreso de Jim Carrey a la comedia, con 258 mil entradas y 61 mil dólares de caja. A la del comediante se arrima *Crepúsculo*, *la teen love story* entre una adolescente y un vampiro, con una recaudación de casi 60 mil dólares y alrededor de 12 mil en asistencia. *El día que la Tierra se detuvo* (195.468 y 50.819), *Australia* (139.359 y 34.150), *La duda* (129.161 y 30.553), *Madagascar 2* (116.752 y 33.385), *Rudo y Cursi* (61.651 y 14.591), *Peligro en Bangkok* (50.227 y 11.747) y *El Ratón Pérez* (48.111 y 14.747) completan el top ten.

Aumento en el cable

Paralelamente al incipiente y exclusivo desarrollo de la High Definition, la Asociación Argentina de Televisión por Cable (ATVC) anunció que desde febrero los abonos básicos de los sistemas de TV paga tendrán aumentos que superan el 10 por ciento. La asociación que agrupa a buena parte de los cableoperadores del país señaló que la medida obedece a que en los últimos meses "los costos de programación aumentaron por encima del costo de los abonos debido a la devaluación de nuestra moneda con respecto al dólar, que duplicó lo esperado". El abono básico mensual de Cablevisión-Muticanal pasará de 96,90 pesos a 106,80, lo que significa un incremento de un 10,2 por ciento. En tanto, los suscriptos al operador satelital DirecTV sufrieron desde enero un aumento del 6 por ciento, ya que pasaron a pagar mensualmente 116 pesos. El texto agrega que la necesidad de aumentar el abono básico surge en función de compensar el incremento salarial 2008. Sin embargo, en el último año los abonados a la industria de la TV por cable ya habían sufrido dos aumentos: del 8 por ciento en enero y del 11,5 por ciento en julio.

ESPECTACULOS **Una historia de viajes y exilios contada por títeres**

Cóctel de fantasía y realidad

Horacio Peralta es titiritero. Viajó treinta años por Europa, luego de haber estado secuestrado en la ESMA y de que sus hermanos fueran amenazados. Ahora, en Mar del Plata, relata lo vivido como un antiguo juglar.

Por Facundo García
Desde Mar del Plata



Leandro Teysseire

"Lo que se vive con intensidad es eterno", reflexiona el titiritero Horacio Peralta.

Una semana de amor puede ser infinita. O eso es lo que demuestran unos títeres, junto a la voz de Horacio Peralta, un artista que –tras vivir treinta años en Europa y Centroamérica– está de vuelta para repasar su carrera con la compañía Bululú Théâtre. *El titiritero* es un espectáculo para adultos y niños mayores de siete años. No hay efectos especiales. Tampoco despliegues millonarios. Como sucedía en las antiguas aldeas, lo que se monta es solamente un escenario; el resto corre por cuenta de alguien que tiene llaves para entrar a la fantasía.

"Eso del amor infinito me lo explicó en Panamá José de Jesús 'Chuchú' Martínez a fines de los setenta", apunta Peralta. Fue en una tarde tropical. Estaban los dos tomándose unas cervezas en medio de la vegetación y Horacio le había contado algún problema afectivo. En respuesta, su amigo –que además de dramaturgo y escritor era profesor de matemáticas– empezó a dibujar una línea recta en una servilleta de papel. Luego le agregó dos trazos más en los bordes, para dar a entender que era un segmento. Y le habló como si fuera Zenón: "Suponte que ésta es una semana de amor. Si te pones en la mitad –posó la birome–, te quedan tres días y medio; y si vas a la mitad de eso, te queda un determinado tiempo. Así puedes seguir eternamente". Horacio conserva aquellas palabras como si las hubiera escuchado recién. "Me estaba demostrando sque las cosas que uno vive con intensidad no se agotan, se vuelven eternas. Y sin pretender tanto, es un poco lo que buscamos acá."

Así como en ciertas ocasiones este andariego logró tomar el camino que deseaba, en otras le tocó sufrir los vaivenes de la historia; en un juego espejado donde él también era títere de manos tan poderosas como invisibles. "Me fui de la Argentina en el '77. Había estudiado teatro durante siete años. Me acuerdo de que en esa época, tras la disolución del *Octubre*, Norman Briski había intentado conformar otro equipo –rememora–. Ahí fundamos *Presente*, con la ilusión de rotar por fábricas y universidades. Alcanzamos a presentarnos un par de veces. Rodeados de policías, obvio. Después a Norman le pusieron una serie de bombas y se tuvo que ir. Del resto, hubo quienes pudieron escapar y otros tuvimos menos suerte. Yo fui secuestrado en la ESMA y uno de nuestros compañeros está desaparecido." El entrevistado pasó 55 días en cautiverio, y su mujer fue trasladada a la cárcel de Devoto, donde estuvo seis meses antes de poder huir a Europa. El fue liberado con condiciones: "Me tenía que presentar cada tanto, porque si no me aseguraban que iban a tomar a mis hermanos como seguro. Y ojo que esto no me lo prometía un gil cualquiera. Me lo decía en la cara el Tigre Acosta".

Ahí estaba el juglar, huyendo finalmente al Panamá de Omar Torrijos. Peralta guarda una fotografía que retrata lo poco que acumulaba en su valija. Semillitas de colores, cartas, una afeitadora y títeres pintados en tono oscuro. "Cuando rajé para allá tuve que pedir pintura, porque tenía los muñecos blanquitos y allá eran todos morochos", se divierte. Por aquel tiempo, Torrijos estaba por firmar el tratado que devolvería el canal a los panameños y el clima era festivo. "Levantabas una hoja y encontrabas un poeta. Andaba dando vueltas hasta Graham Greene. Gracias al apoyo que nos daba el gobierno, los exiliados vivíamos en departamentos muy grandes y vacíos; y con mis pequeños shows yo entretenía a los chicos, que muchas veces se habían quedado sin juguetes en el apuro de la mudanza."

Chuchú Martínez se encargaba de colaborar con este grupo de desplazados. Por eso consiguió una carta de Torrijos para que dejaran a Peralta abordar un barco que llevaba bananas a Yugoslavia. Fueron quince días en el mar hasta que la nave depositó a Horacio y a su novia alemana en Francia. Ya en París, el artista comenzó a mostrar su trabajo por las calles. Pero era verano y, en invierno, las cosas resultaron distintas. "Hacía tanto frío que dejó de ser posible laburar a la intemperie. Entonces se me ocurrió pasar un elástico entre dos barras de los vagones del subte, poner una cortina y hacer el show. Primero eran obras en las que usaba la voz. Me las arreglaba sin saber francés, lo que no impidió que al tercer día estuviera disfónico. Tuve que recurrir a la música, y fue un éxito." Con el dinero que juntaba logró pagar los pasajes en avión para sus hermanos, amenazados por la dictadura. "Al final se sumaron al elenco. Entre nosotros estaba Guillermo Fernández, que fue el que planificó y concretó la fuga de la Mansión Seré." Como un viajero de los de antes –de esos que pasaban décadas recorriendo rutas y volvían para contarla, ya maduros, a su pueblo– Peralta va eslabonando en escena los distintos tramos de su vida. "Lo que hacemos es representar mi experiencia, mechándola con lo que tienen ganas de expresar mis títeres. Yo cuento lo que me pasó, y sin embargo la idea es que el que está enfrente sienta que podríamos invertir los roles y entendernos igual." Uno de los personajes estrella de la puesta se llama La Vieja. Está basada en uno de los *Caprichos* de Goya. Con su cara espantosa, se tira en contra del que la mueve, llamándolo sucio, loco y hasta "golpeador de títeres". "A veces me quedo tieso con las cosas que me dice esta chiflada", dice, mientras guarda el títere en un cajón y lo mira enternecido.

El titiritero se presenta de miércoles a domingo en la Sala Nachman del teatro Auditorium (Bv. Marítimo 2280, Mar del Plata). La función empieza a las 22.

Mucho más que objetos

En 2008, Horacio Peralta hizo temporada en el Centro Cultural de la Cooperación. Obtuvo el premio del público de la Escuela de Espectadores y el *Teatro del Mundo*. Este año tiene previsto realizar un largometraje con el apoyo de la Universidad Nacional de San Martín, además de continuar con el Bululú Théâtre. ¿Qué significa Bululú? "Bautizamos así al proyecto gracias a Alejo Carpentier. Estaba leyendo *El reino de este mundo* y me crucé con la palabra. Fui al diccionario y vi que en la Edad Media se apodaba así a los comediantes que recorrían las aldeas con máscaras o con títeres. Bululú eran los que iban solos. Cuando eran dos, el nombre cambiaba; si eran tres lo mismo y así hasta llegar a Fanfarra y Compañía", enumera. Hoy, esa filosofía de la soledad sigue vigente para Peralta, más allá de una breve introducción que presentan Nuria Vadell y Alfredo Aguirre. En cuanto al film, se trata de un cuento de ciencia ficción. "El chiste de la película es que no se sabe qué son esos seres, y al final se revela que son seres simbióticos que se componen de títeres y humanos." Una película de esas características no es común en tiempos de reinado digital. Hay motivos de peso, empero, para insistir con las técnicas artesanales: "Un pedazo de madera que vos controlás es muchísimo más que un objeto. Yo he visto al Holocausto interpretado con ramas y cajones de madera, y te aseguro que me emocioné profundamente. Asimismo, el títere es como un canal para que emerjan cosas de tu subconsciente. Agarrás a uno y si te ponés a improvisar, no tenés idea de lo que va a salir".

CINE **A propósito del ciclo Eric Rohmer, los Juegos de la Seducción**

“No hago retratos del natural”

En este texto, el maestro francés reflexiona sobre diversos aspectos de su cine. Desde hoy hasta el miércoles 28, la sala Lugones será escenario de una retrospectiva que recorrerá la obra del director, desde sus comienzos hasta principios de los años ’80.

Por Eric Rohmer

Algunos dicen que mi cine es literario. Que lo que digo en mis películas podría decirlo en una novela. Sí, pero se trata de saber qué es lo que *digo*. El discurso de mis personajes no es forzosamente el de mi película.

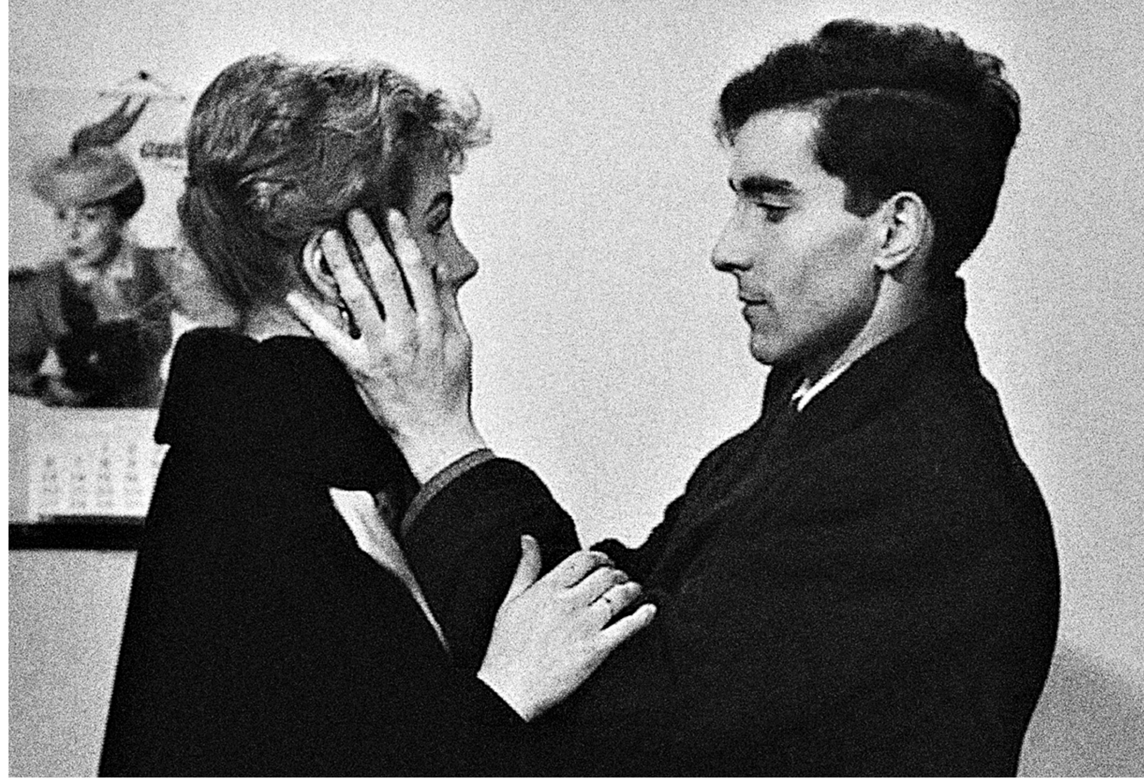
En los *Cuentos morales*, es cierto, hay una intención literaria, una trama novelesca establecida de antemano, que podría ser un material para desarrollar por escrito, como a veces efectivamente lo hago, en forma de comentario en off. Pero ni el texto de este comentario ni el de los diálogos son mi película: son cosas que filmo, de la misma manera que los paisajes, los rostros, el modo de andar, los gestos. La palabra forma parte, al igual que la imagen, de la vida que ruedo.

Lo que “digo” no lo digo con palabras. Tampoco con imágenes, mal que les pese a todos los sectarios de un cine puro que “hablaría” con las imágenes, como un sordomudo habla con las manos. En el fondo, yo no *digo*, muestro. Muestro a gente que actúa y habla. Eso es todo lo que sé hacer, pero ahí está mi verdadera intención. El resto, estoy de acuerdo, es literatura.

Es cierto que podría “escribir” las historias que filmo. La prueba es que efectivamente las he escrito: hace mucho tiempo, cuando todavía no había descubierto el cine. Pero no me sentía satisfecho. No sabía escribirlas bien. Es por ello que las filmé. Cuando filmo, intento arrancar todo lo que puedo a la vida misma. No pienso demasiado en el argumento, que es un mero armazón, sino en los materiales con que lo lleno y que son los paisajes en los que sitúo mi historia, los actores que he elegido para interpretarla.

¿Dónde encuentro mis temas? En mi imaginación. Ya he dicho que veo el cine como un medio, si no de reproducir al menos de representar, de recrear la vida. Debería, pues, por lógica, encontrar mis temas en la experiencia.

Pues no, en absoluto: son temas de pura invención. Contrariamente a la novelista de *La rodilla de Clara*, no descubro: invento. O, más bien, ni siquiera invento: combino algunos elementos primarios, en cantidades raras, como hace el químico. Aunque propondría más bien el ejemplo del músico, puesto que concebí mis “Cuentos morales” a la manera de seis variaciones sinfónicas. Como el músico, varío el motivo inicial, lo ralentizo o lo acelero, lo amplío o lo reduzco, le doy cuerpo o lo depuro. A partir de la idea de mostrar a un hombre interesado por una mujer en el mismo momento en que va a relacionarse con otra, he podido construir mis situaciones, mis intrigas, mis desenlaces, incluso mis caracteres. El protagonista, por ejemplo, en un cuento será un puritano, como en *Mi noche con Maud*; en otro será un libertino, como en *La coleccionista* o *La rodilla de Clara*. Tan pronto será frío como exuberante, flemático o sanguíneo, a veces más joven que su pareja, otras veces de más edad, en ocasiones ingenuo o desalmado. No hago retratos del natural: dentro de los límites estrictos que me impongo, presento diferentes tipos humanos. Mi trabajo se limita así a una vasta operación combinatoria que he proseguido sin método, es cierto. Aunque habría podido perfectamente confiarlo al cuidado de una computadora, como hacen algunos músicos actuales.


La muestra se inicia con la proyección de *Presentación, o Charlotte y su filete*.

> “Veo el cine como un medio, si no de reproducir, al menos de representar, de recrear la vida.” Rohmer

Cuando emprendí el rodaje de mis “Cuentos morales”, pensaba muy ingenuamente que podría mostrar bajo una nueva luz algunas cosas –sentimientos, intenciones, ideas– que hasta entonces sólo habían recibido una iluminación literaria. En los tres primeros utilicé ampliamente el comentario en off. ¿Era hacer trampas? Lo hubiera sido si ese comentario contuviera lo esencial de mis intenciones, relegando la imagen al papel de ilustración. No, si de la confrontación de ese discurso con los discursos y el comportamiento de los personajes surgía una especie de verdad completamente diferente de la letra de los textos y los gestos, que sería la verdad de la película.

La rodilla de Clara, en su versión novelada, se presentaba como relato del protagonista, describiendo la trayectoria de sus propios pensamientos. ¿Cómo pintar en la pantalla esa pura emoción interior? La superposición plana del comentario off sobre la imagen me parecía ociosa y artificial. Así, pues, en lugar de superponer, decidí yuxtaponer. En dos pasajes claves de la película presento primero los hechos, dejando en la oscuridad todo lo que tenga que ver con los sentimientos de mi personaje, y luego, en el curso de una conversación, hago que él mismo los cuente a la novelista. En mis cuentos se habla mucho. Pero, ¿de qué se habla? De cosas que han de ser mostradas con toda la exuberancia y precisión de la imagen.

(Texto originalmente publicado en 1971, extraído de *El gusto por la belleza*, recopilación de artículos de Eric Rohmer editada por Editorial Paidós, Colección “La memoria del cine”, Nº 4).

Adaptación y notas: Horacio Bernades.

Un recorrido por la obra

El ciclo Eric Rohmer, los Juegos de la Seducción, que tendrá lugar desde hoy hasta el miércoles 28 de enero en la sala Lugones (Corrientes 1530), recorre la obra del autor, desde sus comienzos hasta principios de los 80, presentando cortos escasamente vistos, un par de documentales poco conocidos, cuatro de los *Seis cuentos morales* y tres de las *Comedias y proverbios*. El ciclo se inicia hoy, con la proyección de *Presentación, o Charlotte y su filete* (cortometraje iniciado en 1951, concluido en 1960 y protagonizado por Godard), *La panadera de Monceau* (primero de los *Seis cuentos morales*, de 1962), *La carrera de Suzanne* (1963) y *Nadja en París* (cortometraje de 1964). Mañana podrá verse *Mi noche con Maud* (1969); el jueves 22, *La rodilla de Clara* (1970); viernes 23, *La marquesa de O* (1976); sábado 24 y domingo 25, a las 14.30 y 19.30, *La hermosa boda* (1982), y a las 17.30 y 22, *El amigo de mi amiga* (1987); lunes 26, *Eric Rohmer, con pruebas en la mano* (André Labarthe, 1994); martes 27, a las 14.30, 18 y 21, *La fábrica de Cuento de verano* (dirigido por Jean-André Fieschi y Françoise Etchegaray, 2005) y el miércoles 28, *Paulina en la playa* (*Comedias y proverbios*, 1983). Salvo donde se indica, todas las funciones son a las 14.30, 17, 19.30 y 22.30. Entradas a 8 pesos (5 para estudiantes y jubilados).

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-DANCE, DANCE, DANCE.

8.00
2-AMERICA EN ACCION.

8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-DUCK DODGERS Y MAX STEEL.

9.30
7-OFICIOS.
13-LO MEJOR DE MAÑANAS INFORMALES.

10.00
9-QUERIDA ENEMIGA.
11-LA NIÑERA.

10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.

11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-SUPERMATCH.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
13-HOY PUEDE SER.

15.00
9-VICTORIA.

15.45
11-AMOR EN CUSTODIA.

16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.

16.30
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

17.15
11-CINE: *Beethoven*.

17.30
13-FLORICIENTA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-ATRACCION X 4.

20.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.30
2-INFAMA.

21.00
7-VISION 7.
11-EL MURO INFERNAL.

21.45
11-LOS EXITOSOS PELL$.
13-POR AMOR A VOS.

22.00
2-FUERA DE FOCO.
7-GRANDES MOMENTOS DE JESUS MARIA.
9-XICA DA SILVA.

22.45
13-MIDACHI EN CINTA.

23.00
2-LA PREGUNTA ANIMAL.
7-VARIACIONES.
9-CINE: *En defensa propia*.

23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-ZAPPING DE COLECCION.

23.45
11-LA LIGA.
13-EPITAFIOS.

24.00
2-AMERICA EN ACCION.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE

0.30
7-TODO POR DOS PESOS.
11-AMERICAN DAD.

TEATRO Luciano Cazaux adaptó y actúa en *El día que Nietzsche lloró*

“Me gusta mucho el ritmo del cine”

En su adaptación de la novela, Cazaux dio un lugar mayor a algunos personajes femeninos, rescató la ironía pero trató de “no arreglar lo que funcionaba bien”. Y ahora es el actor de la versión teatral dirigida por Lía Jelín.

Por Silvina Friera

A Luciano Cazaux le gusta mencionar frases que dice Friedrich Nietzsche, el filósofo que se define como “médico de nuestra humanidad”, en *El día que Nietzsche lloró*, adaptación de la novela de Irvin Yalom, dirigida por Lía Jelín, que regresó a la cartelera porteña en el Teatro de la Comedia. “La desesperación es el precio que uno paga cuando toma conciencia de las cosas”, repite el actor y adaptador de la obra, haciendo piruetas con una memoria que fue desmenuzando con una obsesión inquebrantable, palabra por palabra, la vida de un artista “medio inquilino de manicomio, enfermo de la cabeza”, a quien la soledad desconcertó por completo.

En la Viena de fines de siglo XIX, Lou Salomé le pide ayuda al célebre psicólogo austríaco Josef Breuer, el maestro de Sigmund Freud, que había experimentando con un nuevo tratamiento, la “deshollinación”, basado en el análisis de las asociaciones mentales. El propósito es curar al filósofo alemán del mal que lo aqueja, unas migrañas insoportables que serían apenas la punta del ovillo de su precario equilibrio existencial. Y de un probable suicidio. “Si yo me quito la vida tampoco habría demasiado por lo que llorar”, señala en uno de los momentos más dramáticos de la obra. Nietzsche nunca se encontró con Breuer ni se mató. Pero se hundió en ese pozo espeluznante de la locura hasta que murió por una neumonía el 25 de agosto de 1900.

Nietzsche no es alguien fácil de domesticar en la obra. Por sugerencia de Freud, Breuer decide poner a su paciente en el lugar del médico sin que el filósofo lo sepa. Pero el plan fracasa. Nietzsche, que demuele las certezas de su interlocutor y de los espectadores cuando pregunta: “¿Vivió su vida o fue vivido por ella?”, terminará acorralando a Breuer y obligándolo a replantearse cómo sería su vida sin la medicina, sin su familia, sin la cultura vienesa. “¡Cuánto tiempo demandan los proyectos teatrales! Parece que el cine llevara más tiempo, pero el teatro siempre es un trabajo de largo aliento”, dice Cazaux a **Página|12** al repasar el itinerario que lo llevó de adaptador a intérprete de Nietzsche para volver a otra adaptación que acaba de terminar, *El anatomista*, de Federico Andahazi, que dirigirá José María Muscari y que se estrenará en el teatro Regina en abril de 2010. “El protagonista de la novela, el sujeto dramático que lleva adelante la acción, es Breuer. Y ésa fue la mayor dificultad con la que me encontré a la hora de adaptarla al teatro”, revela el actor, que leyó varios libros del filósofo alemán, *Humano demasiado humano*, *La gaya ciencia* y *Así habló Zaratustra*, entre otros, antes de zambullirse en la adaptación del texto de Yalom.

–¿Cómo trabajó esa *traducción* de la novela a la obra de teatro?

–Lo primero que hice fue adaptarla cronológicamente. Después empecé a jugar con lo onírico. Ahí me largué más y en mi versión fueron creciendo los personajes femeninos, sobre todo el de Matilde. En la primera escena de la novela, Lou Salomé va a solicitarle a Breuer que atienda a Nietzsche, pero esto se mantiene en secreto porque Nietzsche no permitía que lo ayudaran. Esa escena estaba al final en mi versión; la idea era que los espectadores no entendieran muy bien qué estaba pasando. Pero Lía me pidió que pusiera otra vez la escena al principio, y lo hice. El hecho de haber trasladado esa escena al final respondía más a un recurso cinematográfico. Yo uso muchas herramientas del cine cuando escribo mis cosas o cuando adapto textos de otros. También escribo guiones cinematográficos y me gusta mucho el ritmo narrativo del cine.

–¿Hasta qué punto mantuvo la literalidad de los diálogos entre los personajes?

–Sólo en la primera parte, después los fui adaptando al medio teatral sin perder cierta elegancia en el habla, dado que ese encuentro imaginario entre Nietzsche y Breuer sucede en la Viena de fines del siglo XIX. Hay diálogos que son imperdibles; no hay que arreglar lo que no está roto, por lo menos ésa es mi opinión como adaptador, no era necesaria una sobreadaptación. Rescaté mucho la ironía de Nietzsche; yo también soy muy irónico y disfruto del humor.

–¿Qué es lo que provoca risa en una obra por momentos tan angustiante?

–El ser humano necesita del humor, en los velorios la gente se ríe; hay circunstancias trágicas en las que uno se tienta y la risa es una válvula de escape.

–En un momento Nietzsche dice: “Las mujeres son los depredadores más temibles que hay sobre la Tierra; arrasan con todo, nada les alcanza”.

–Eso está en la novela y lo dejé porque marca la misoginia de la época. El venía de una familia muy reprimida, con una madre muy represora; el padre era un acérrimo clérigo alemán protestante, así que imagino la culpa que sintió ese hombre en cuanto a su relación con las mujeres. Pero también esa misma represión lo hizo ser el genio que fue.

–A propósito de este tema, Nietzsche plantea que hay que tener caos en el interior para dar a luz. ¿Qué opina?

–El Nietzsche que aparece en nuestra obra es anterior a *Así habló Zaratustra*; en realidad era el momento en que él estaba pariendo ese libro. Como actor y escritor, porque la vida me está llevando cada vez más a escribir, creo que hay que tener un gran caos interior para poder dar algo a luz.

Con un tono de voz atemperado por la experiencia del que sobrevive a un terremoto mientras todo se hunde, a los 46 años, Cazaux recuerda ese pasado no tan lejano en que lo acechó la desesperación nietzscheana. “En un momento sentí que me habían dejado a un lado. Empecé a trabajar muy joven como director teatral, di clases en el Rojas, desde el ’86 al ’92; fui padre a los 26 años y siempre tuve que buscar laburos que me dieran de morfar. Eso fue desplazando al actor”, confiesa Cazaux, que este año filmará un guión de su autoría, *París está tan lejos*, un policial al estilo *Snatch* que lo tendrá como protagonista. “A los 29 adapté *Eva y Victoria* y fui el productor de esa obra. Se ve que me creí la del ‘pibe promesa’, pero la vida se encargó de sopapearme. Pensaba que mi carrera de actor estaba terminada. A mi representante le advertí: ‘¿Sos consciente de que estás agarrando a un muerto?’. Pero el año pasado surgió la propuesta de reemplazar a Luciano Suardi (el primer Nietzsche) y me llamaron para hacer un personaje en la tira *Mujeres de nadie*. Tuve que remar y remar, pero acá estamos”, subraya el actor, braceando en el aire como si aún estuviera enfrentando a la corriente.

–¿Qué llevó a Nietzsche a la locura?

–El quería casarse y todas las mujeres, entre otras Lou Salomé, le echaron flit. El mismo Schopenhauer terminó sus días casado y feliz. A Nietzsche lo enloqueció la soledad, la pérdida del padre tan joven, cosa que compartimos porque mi viejo murió cuando yo era muy chico; su relación enfermiza con la madre y con la hermana. Todo ese matriarcado cerrado y esa falta de posibilidad de expresión lo derrumbó. En la obra está muy bien plasmado cuando Nietzsche le dice a Breuer que es la primera vez que le puede contar a otro ser humano lo que le pasa. La angustia existencial es universal. A mi hijo mayor, que tiene 20 años, le encanta la obra, le resuena por algún lado. Y si vos tenés más de 40, quizá te pega por el lado del fracaso, de lo que es para el resto de la gente ser exitoso, de cumplir o enterrar los sueños.

–¿Interpretar a Nietzsche lo reconcilió con el actor?

–Totalmente, me devolvió cierto prestigio como actor. Igual no me la creo para nada. Ahora está apareciendo el Nietzsche que vive en mis propias locuras.

El día que Nietzsche lloró se presenta de jueves a sábado a las 22.45 y los domingos a las 21.45 en De la Comedia (Rodríguez Peña 1062).

Sandra Cartasso



“Hay diálogos imperdibles”, dice Luciano Cazaux sobre la obra que protagoniza.

“Como actor y escritor, creo que hay que tener un gran caos interior para poder dar algo a luz.”

Instrucciones para adaptadores

Luciano Cazaux acepta el desafío de resumir su *pequeño Larousse ilustrado* de la adaptación teatral:

✱ “Lo primero y fundamental es no creerse más que el autor del texto.”

✱ “El respeto por lo que te gustó te puede llevar a ser demasiado literal y que todo sea un bodrio.”

✱ “Son dos materialidades distintas: una es literatura y la otra es literatura dramática, pensada en una tridimensionalidad que es la puesta en escena.”

✱ “Hay que adaptar los textos siempre en función de hacia dónde va a la acción dramática.”

✱ “Cuando uno escribe siempre tiene un publiquito montado al hombro que te está hablando todo el tiempo. Pero no se puede conformar a todo el mundo y vos elegís para quién estás escribiendo. Y lo elegís en función de ese publiquito, que en parte sos vos.”

✱ “Hay que tener bien claro el *para qué*. El *por qué* te pone en un plano demasiado intelectual, mental, que es donde empieza a hacer agua el suspenso dramático.”

✱ “Mi caballito de batalla se lo debo a Juan Carlos Gené, con quien tomé un seminario intensivo de dirección teatral. Ese seminario me abrió la cabeza a la hora de narrar. Una de las cosas que decía Gené es que para poder sostener el suspenso dramático lo que pasa en cada situación debe ser necesariamente diferente de todas las otras situaciones de la obra. Imaginate el lío en el que te estás metiendo, y qué obsesivo tenés que ser. Cada vez que escribo o dirijo está el Negro Gené diciéndome esto. Me quedó grabado a fuego.”

PLASTICA **Debates sobre arte y política en los años ’30 y ’40**

Arte, revolución y modernidad

Por C. Córdova Iturburu *

Un libro de reciente publicación rescata el pensamiento y la vida de Córdova Iturburu. Agudos debates con Borges –sobre el papel del arte en los años ’30– y con Rodolfo Ghioldi –contra ortodoxia comunista de los años ’40–.

He leído no sin desagradable sorpresa la respuesta de Jorge Luis Borges a la pregunta que formula *Contra*: ¿Debe estar el arte al servicio del problema social? Borges no la contesta ni deja de contestarlo. Lo elude, simplemente, deslizándose por la tangente de un fácil humorismo. ¿Es posible juzgar con benevolencia tal actitud, incursa en pecado de frivolidad, de un escritor cuya gravitación en ciertos sectores de nuestro medio es evidente? Quienes le formularon la pregunta lo hicieron de buena fe, honradamente. De buena fe, honradamente, debió contestarles. No es lo que ha hecho. La pregunta de *Contra* puede parecer desdeñable a Borges y desdeñables quienes se la formularon. Pero, en realidad, define una inquietud seria, fundamental, de un vasto conjunto de hombres a quienes preocupa el destino del mundo y que aspiran a influir en la realización de este destino. Y esto no es desdeñable por alto que se planee o se pretenda planear en materia de preocupaciones.

La respuesta de Borges no debió publicarse. Es una burla y una disminución intencionada del problema. Claro está que un arte *al servicio del voto secreto y obligatorio* o *del impuesto único* sería esencialmente ridículo. Tan ridículo como un arte al servicio del Jabón Reuter o de los pantalones con una franja de los compadritos convencionales del sainete. Pero no se trata de eso, Borges no puede dejar de saberlo, el voto secreto y obligatorio y el impuesto único, instituciones chatamente burguesas, opacamente liberales, pueden constituir un ideal en un comité radical o conservador o en un centro socialista y encender el verbo frenético de sus oradores. Pero el voto secreto y obligatorio y el impuesto único, tras los inútiles del liberalismo en bancarrota, son cosas enteramente ajenas a eso dramático, viviente, cálido y humano que flota hoy sobre las muchedumbres trabajadoras del mundo y que se concreta en una ideología y un sentimiento revolucionarios.

Cuando se le formuló la pregunta: ¿Debe estar el arte al servicio del problema social? quiso decírsele –y él no pudo dejar de entenderlo– ¿no cree usted que esa ideología y ese sentimiento revolucionarios tienen bastante dignidad humana para engendrar un arte? ¿No cree usted que ese espíritu universal de revuelta, generador en el sentimiento heroico de la justicia necesaria, asume una dignidad suficiente como para que los artistas desciendan de su pedestal y presten oído al rumor amenazante de la marea que sube desde capas inferiores de la sociedad? ¿No cree usted que el mundo ha cambiado, que algo se ha roto para siempre, que algo para siempre ha nacido y que ese algo –sentimiento, idea– puede constituir en muchos corazones una religión nueva, una emoción universal, rica de elementos artísticamente utilizables? Borges –hombre que vive como yo en el año 1933– no habrá dejado de advertir que una sociedad se derrumba y que otra sociedad pugna por nacer de entre sus ruinas. Tampoco ignorará que el conflicto –que tanta sangre ha hecho correr ya y tanta sangre debe hacer correr aún– se ha planteado entre una minoría sin derechos respetables al bienestar y que, sin embargo, goza de él y una mayoría injustamente sometida a la obligación de los trabajos y los padecimientos. Entre esos dos grupos humanos se ha trabado la lucha que debe terminar con la victoria de los humillados hasta ahora o con su esclavitud por un período de tiempo que bien puede ser demasiado largo. Esta lucha, por lo pronto, ha cambiado la fisonomía del mundo. Su atmósfera, de mercado, envenenada por la pugna de los egoísmos y los apetitos individuales, se ha vuelto de pronto heroica como la de los campos de batalla. Sobre lo que era el señorío de la mezquindad burguesa gravita

> “La respuesta de Borges –decía Córdova Iturburu en 1933– es una burla y una disminución del problema.”


CONTRA
LA REVISTA DE LOS FRANCO-TIRADORES ★
TODAS LAS ESCUELAS TODAS LAS TENDENCIAS TODAS LAS OPINIONES
Buenos Aires, Abril de 1933 | Director: RAÚL GONZÁLEZ TUÑÓN | Año I - No. 1

Este notable dibujo de Facio Hebequer pertenece al cuaderno “Tu historia, compañero”, 12 magníficas litografías del gran artista.

Revista *Contra* (1933).

ahora, por causa de la injusticia, el peligro dignificador, purificador. Un viento incontrastable barre de la faz de la Tierra el edificio económico levantado por la mentalidad infectada de los abogados. La vida colectiva y privada es alcanzada en sus cimientos. Una Revolución, cuyos alcances carecen de precedentes en la historia, ha comenzado. Las Masas y la Fuerza toman la palabra.

¿No hay en este mundo, así transformándose por la acción de un sentimiento universal de justicia, elementos para la realización de obras de arte? E intentada la utilización de esos elementos ¿es posible al artista el mantenimiento de una imparcialidad estricta, de una objetividad rigurosa, de un helado aislamiento frente a problemas que afectan tan fundamentalmente la vida de todos? Mírese el mundo con ojos de hombre o con ojos de artista, la imparcialidad no es posible. La necesidad de tomar partido es inevitable. Se está con la Revolución o se está contra ella. El arte-purismo es una de las formas de la reacción, del espíritu contrarrevolucionario. Ya hay de esto una experiencia aleccionadora. Los arte-puristas prerrevolucionarios rusos formaron sin excepción, en las filas de los generales blancos o, más frecuentemente, huyeron al extranjero desde donde ofician de francotiradores enemigos. El que no pone su inteligencia, su arte, es decir, lo mejor que tiene, al servicio de la Revolución, lo pone, por ese hecho, al servicio de la burguesía o, lo que es lo mismo, al servicio de la injusticia social. No hay términos medios. Mientras medio mundo se lanza sobre el otro medio en actitud de lucha, la imparcialidad no es posible ni justificable...



Libro recién editado.

No nos adjudicará Borges, seguramente, el honor de haber inventado todo esto. No afirmará que se trata de antojadizas fantasías más o menos literarias. Su realidad se confirma cada día con nuevos martirios de revolucionarios y lo rubricó, en Rusia, el aniquilamiento indispensable de la burguesía.

Creemos, por otra parte, que este momento que vivimos es de una extraordinaria hermosura porque al imperio de los apetitos ha sucedido el imperio de la pasión. Si la Revolución no se realizara, para salvar al mundo, este sacudimiento aventador de podredumbres y entronizador de heroísmos ya la justificaría.

André Gide señala un estado de religiosidad en el fervor con que los jóvenes rusos se entregan a la edificación socialista con el sacrificio absoluto de sus fuerzas, de su descanso, de sus vidas. Un estado de religiosidad, de poesía, rueda hoy por el mundo. Se llama Revolución. El que no lo advierte carece, humana y artísticamente, de un sentido importante. (Publicado en revista *Contra*, abril de 1933.)

Contra la ortodoxia del Partido Comunista

Septiembre 16 de 1948. Mi estimado Rodolfo Ghioldi: Te pido perdón por la tardanza en contestar tu afectuosa carta de días pasados. No lo hice antes por varias razones. Una de ellas es que esperaba verte. Es tanto y tan largo lo que habría de conversar sobre este apasionante asunto [...] Yo no me quejo –como pareces creerlo vos– del tratamiento injusto que los soviéticos dan a los modernistas. Mi actitud es otra. Lamento ese tratamiento. Y lo lamento no por los modernistas, sino porque pienso que no es posible que un arte revolucionario, nuestro, comunista, sin la utilización de los elementos estéticos y técnicos proporcionados por la gran experiencia artística y literaria de nuestra época. Pienso, en una palabra, que no podemos hablar válidamente, desde el punto de vista artístico sino con el idioma artístico de nuestra edad. La sensibilidad del hombre moderno es una consecuencia de los factores sociales, políticos, económicos y técnicos de nuestro tiempo. ¿No crees que la visión constante de nuestras ciudades de cemento y hierro, que todo el espectáculo artificial del mundo de hoy, que las máquinas que nosotros vemos todos los días y que no vieron nuestros antepasados, han modificado nuestra concepción de lo bello y de lo feo, nuestra sensibilidad estética, en una palabra? [...] Tú hablas, en tu carta, de la deshumanización del arte moderno. Esa expresión de la deshumanización del arte fue lanzada –te lo recuerdo porque no voy a suponer que lo desconoces– por el señor Ortega y Gasset en un famoso ensayo que siempre me pareció que adolecía de esa inconsistencia propia de las generalizaciones demasiado dilatadas. ¿Puede aplicarse esa expresión a todo arte moderno? ¿Es deshumanizado el impresionismo, esa expresión tan humana de la emoción del hombre frente al fenómeno maravilloso de la luz? ¿Es deshumanizado el expresionismo, esa profundización en el carácter de la realidad de la naturaleza y de la psicología humana mediante la exasperación expresiva de las formas? ¿Es deshumanizado el surrealismo, esa incursión del arte en el dominio humano de los sueños, de los impulsos imprecisos de la subconciencia, de las subyacencias espirituales y nerviosas, si te parece mejor, del ser humano? La expresión deshumanización del arte fue consecuencia de la ligereza snob de un conferencista para señoras bien vestidas y perfumadas [...] No es posible abrazar en una generalización de tal calibre a todo el arte moderno [...] Pero todas estas escuelas, en la tentativa o logro de expresión de sus mundos sensibles específicos, han hecho exploraciones, descubrimientos e invenciones en el terreno de la expresión formal que, en mi criterio, son positivos, esto es, utilizables para la realización de un arte revolucionario. [...] Conozco algunas expresiones de la actual poesía soviética y he visto algunos cuadros... Creo que lo que se está haciendo es tratar de expresar el mundo nuevo con un idioma viejo. No sería nada difícil demostrar que esos cuadros pueden filiarse dentro de los límites estéticos y técnicos del naturalismo de fines del siglo pasado... Me queda mucho aún por conversar contigo, mi querido Rodolfo... Te mando un apretón de manos muy cordial. (Carta de C.C.I. a R. Ghioldi, 1948.)

> “El arte soviético de hoy está tratando de expresar un mundo nuevo con un idioma viejo, del siglo XIX.”

* Selección de textos C.C.I, del apéndice del ensayo “Estética, arte y militancia”, de Natalia Verón y Ma. Gabriela Vicente Irrazábal. Publicado en *El rol del crítico de arte en la Argentina del siglo XX*, editado por las fundaciones Espigas, Telefónica y FIAAR.

✱ Cines

BOLT
Dir.: Chris Williams y Byron Howard. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.35, 13.20, 14.35, 15.20, 16.35, 17.20, 18.35, 19.20, 20.35, 21.20, 22.35 y 23.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.35 y 1.15 hs.

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.25, 14.30, 16.35, 18.45, 20.50 y 22.50 hs.

PELIGRO EN BANGKOK
Dir.: Oxide Pang Chun y Danny Pang, con Nicolas Cage, James With y Charlie Yeung. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn.

PELIGRO EN LA INTIMIDAD
Dir.: William Friedkin, con Ashley Judd, Michael Shannon y Lynn Collins. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.10, 21.05 y 22.55 hs. (Sala 1 "Lorraine")

SI SEÑOR
Dir.: Peyton Reed, con Jim Carrey. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.

W
Dir.: Oliver Stone, con Josh Brolin, Elizabeth Banks, James Cromwell y Ellen Burstyn. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.45, 19.20, 21 y 22.30 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 17 y 20.20 hs. (Sala 2)

AUSTRALIA
Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Hugh Jackman. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.30, 19.25 y 22.20 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.45, 18.55 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

BELLA
Dir.: Alejandro Gómez Monteverde, con Eduardo Verástegui y Tammy Blanchard. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

BEN X
Dir.: Nic Balthazar, con Marijke Pinoy, Greg Timmermans y Cesar De Sutter. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 hs.

CAFE DE LOS MAESTROS
Dir.: Miguel Cohan. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.10 y 22.15 hs. (Sala 3)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

CREPUSCULO
Dir.: Catherine Hardwicke, con Kristen Stewart y Robert Pattinson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.15 y 20 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

DOS AMIGOS Y UN LADRON
Dir.: Jaime Lozano, con Coco Sily, J. Pierre Noher, M. Mazzarello. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20 y 18.40 hs. (S. 2)

EL BAÑO DEL PAPA
(Uruguay) Dir.: César Charlone y Enrique Fernández, con César Troncoso y Virginia Méndez. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. (Sala 1)

EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO
Dir.: Scott Derrickson, con Keanu Reeves y Jennifer Connelly. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 19.20, 20.30, 21.20, 22.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs.

EL RATON PEREZ 2
Dir.: Andrés Schaer, con Claudia Fontán y Mathias Sandor. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.15, 16 y 17.45 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15 y 16.50 hs.

EL RASTRO
(Australia) Dir.: Rolf de Heer, con David Gulpilil, Gary Sweet y Damon Gameau. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.05 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

FADOS
Dir.: Carlos Saura, con Chico Buarque de Hollanda, Camané y Carlos do Carmo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 y 20.40 hs. (Sala 3)

FURTIVO
Dir.: Nicolás León Tannchen, con Pablo G. Pérez, Marcelo De Bellis y Luciana Tapia. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 22 hs. (Sala 2)

LA FLAUTA MAGICA
Dir.: Kennetn Branagh. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Stephanie Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA EDAD DE LA INOCENCIA
(Canadá) Dir.: Denys Arcand. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

LA ELEGIDA
con Ben Kingsley y Penélope Cruz. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.45 y 20.55 hs.

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.40 y 21.50 hs. (Sala 1)

LAS DOS CARAS DE LA LEY
con Al Pacino y Robert de Niro. P/18.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

MADAGASCAR 2 (ESCAPE A AFRICA)
Dir.: Eric Darnell y Tom McGrath (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.25, 14.10, 15.55 y 17.35 hs. (En castellano)

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18 hs.

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

RUDO Y CURSI
(México) Dir.: Carlos Cuarón, con Diego Luna, Gael García Bernal y Guillermo Francella. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.55, 17.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

SHARA
Dir.: Naomi Kawase. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LA DUDA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
W: 12, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 12.10, 15.30, 17, 19, 22.15 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CREPUSCULO: 12.30 y 15 hs. (En castellano); 17.30, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
BOLT: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 12.30, 14.40, 16.45, 18.50 y 21 hs. (En castellano) S/R.
RUDO Y CURSI: 12.20, 14.30, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.50, 15.10, 17.50, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13, 15.20, 17.40, 19.45 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
PELIGRO EN BANGKOK: 11.10, 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SI SEÑOR: 11.15, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
W: 11.40, 14.20, 16.55, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 12.20, 15.35, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CREPUSCULO: 11.50 y 14.25 hs. (En castellano); 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subt.) P/13.
BOLT: 11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40 y 21.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RUDO Y CURSI: 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.35, 14.35 y 16.35 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
RUDO Y CURSI: 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 11 y 13.25 hs. S/R.
AUSTRALIA: 15.10, 18.30, 18.50, 21.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL RATON PEREZ 2: 11, 12.50, 14.45 y 16.45 hs. S/R.
LA DUDA: 11.25, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SI SEÑOR: 11.50, 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
W: 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PELIGRO EN BANGKOK: 12.05, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CREPUSCULO: 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 20.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) P/13.
BOLT: 11, 11.45, 13.10, 14, 15.30, 16.15, 18, 18.30, 20.45 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11, 12.20, 12.55, 13.05, 15, 17.05, 19.10 y 21.15 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
PELIGRO EN BANGKOK: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SI SEÑOR: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUDA: 12, 14.15, 16.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
W: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 22.30 hs. P/13.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 13 y 15.30 hs. S/R.
AUSTRALIA: 12.15, 13, 15.30, 16.20, 18.50, 19.40, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BOLT: 12, 13, 14.15, 15.15, 16.30, 17.30, 18.45, 19.45, 21, 22.15 y 23.30 hs. (En castellano); 18.05, 20.20 y 22.50 hs. (subtitulada) S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12, 12.45, 14.15, 15, 16.30, 17.15, 18.45, 19.30, 21, 22 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
RUDO Y CURSI: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13.
LA DUQUESA: 21 y 23.30 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AUSTRALIA: 12.40, 15.50, 19 y 22 hs. S/R.
LA DUDA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
W: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
LA DUQUESA: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL BAÑO DEL PAPA: 13.10, 15.05, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1)
PELIGRO EN LA INTIMIDAD: 13.20, 15.15, 17.15, 19.10, 21.05 y 22.55 hs. P/16. (Sala 2)
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R. (Sala 3)
EL RASTRO: 14.10, 18.35 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)
CHE, EL ARGENTINO: 16.10 y 20.25 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SI SEÑOR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 12.35, 15.40, 18.50 y 22 hs. Sáb. trasn. S/R.
PELIGRO EN BANGKOK: 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL RATON PEREZ 2: 12.20 y 14.10 hs. Sáb. trasn. S/R.
BOLT: 12.30, 14.30, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.50 hs. (En castellano) S/R.
CREPUSCULO: 16 y 18.20 hs. P/13.
LA DUDA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. hs. Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AUSTRALIA: 12.50, 15.55, 19 y 22.05 hs. S/R.
BOLT: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
AUSTRALIA: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LA DUDA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
BOLT: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
SI SEÑOR: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
CREPUSCULO: 12.10, 16.30 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 14.30, 18.50 y 23.10 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
W: 12, 14.40, 17.20, 20.05 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SI SEÑOR: 13.05, 15.35, 17.55, 20.35 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUDA: 12.45, 15.10, 17.50, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PELIGRO EN BANGKOK: 12.55, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
AUSTRALIA: 13.10, 16.30, 19, 19.45, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BOLT: 12.30, 13.15, 15.15, 15.45, 17.35, 18.05, 20 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RUDO Y CURSI: 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12.05, 14.55 y 16.55 hs. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.25, 14.50, 17.10, 20.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL RASTRO: 13.10, 16.55 y 20.40 hs. P/13.
EL BAÑO DEL PAPA: 15, 18.45 y 22.35 hs. P/13.
PELIGRO EN LA INTIMIDAD: 13.05, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
LA DUDA: 11.40, 14, 17.10, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 11.30, 14.50, 18.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RUDO Y CURSI: 14.30 y 19.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 11.20, 14.40, 17.30, 20 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 18.10, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CREPUSCULO: 12, 17.20 y 22.30 hs. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.50, 13.50 y 16 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA DUDA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PELIGRO EN BANGKOK: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SI SEÑOR: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
W: 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 13, 16.15, 19.30 y 22.45 hs. S/R.
BOLT: 13.30, 15.45, 18, 20.30 y 22.45 hs. (En castellano) S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 14, 16 y 18 hs. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13, 15, 17 y 19 hs. (En castellano) S/R.
RUDO Y CURSI: 21 y 23.10 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AUSTRALIA: 12.15, 15.20, 18.20 y 21.45 hs. Sáb. trasn. S/R.
SI SEÑOR: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.05 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL RATON PEREZ 2: 15, 16.45 y 18.35 hs. Sáb. trasn. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.50, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 17 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
CREPUSCULO: 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13, 14.45 y 16.30 hs. S/R.
BOLT: 13.30, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 14.45, 18.45 y 22.40 hs. P/13.
CREPUSCULO: 12.35, 16.35 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12.40, 14.20, 16 y 17.45 hs. S/R.
AUSTRALIA: 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
BOLT: 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
CREPUSCULO: 17.25, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 11.55, 13.40 y 15.30 hs. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.10, 14.05 y 16 hs. (En castellano) S/R.
PELIGRO EN BANGKOK: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SI SEÑOR: 13.10 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
PELIGRO EN BANGKOK: 12.35, 15, 17.15, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RUDO Y CURSI: 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 15.35 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 12.20, 14.40, 16.55, 19.25 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
EL RATON PEREZ 2: 12.40, 14.45 y 16.50 hs. S/R.
CREPUSCULO: 11.45, 13.05, 14.20, 17, 18.50, 20, 21.35 y 22.35 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.45, 14.55, 17.10 y 19.20 hs. (En castellano) S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
RUDO Y CURSI: 11.50, 14.05, 18.35, 20.55 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 11, 12.05, 13.05, 14.05, 16.10, 16.25 y 18.20 hs. S/R.
CREPUSCULO: 11, 13.25, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 20.30 y 23.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) P/13.
W: 15.20, 18.15, 21.10 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PELIGRO EN BANGKOK: 11.40, 13.50, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 11.15 y 13.40 hs. S/R.
AUSTRALIA: 16.15, 18.10, 19.40, 21.30 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SI SEÑOR: 11, 13.15, 15.35, 18, 20.25, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 11, 12.55, 14.55, 17, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 11.25, 11.45, 13.35, 13.55, 15.45, 16.15, 18, 18.35, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA DUDA: 11.05, 13.15, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.35, 12, 13.35, 14, 15.40, 16.05, 17.45 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SI SEÑOR: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
AUSTRALIA: 12.50, 15.55, 19 y 22.05 hs. S/R.
LA DUDA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
BOLT: 12.10, 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BOLT: 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
EL RATON PEREZ 2: 15.30 y 17 hs. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CREPUSCULO: 12.25, 14.45, 18.20, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 14.55 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
RUDO Y CURSI: 12.20, 20.20 y 22.25 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12.45 y 16.20 hs. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.40, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
PELIGRO EN BANGKOK: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
BOLT: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CREPUSCULO: 14.40, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. (En castellano) P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13.30, 15 y 16.45 hs. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 16.30, 18.25, 20.25 y 22.15 hs. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 11.30, 12.30, 13.45, 14.50, 16, 17.10, 18.20, 19.25, 20.35, 21.40 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA DUDA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PELIGRO EN BANGKOK: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
AUSTRALIA: 12.10, 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.20, 14.40, 17, 19.30, 20.50, 21.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 11.45, 13.50 y 18.10 hs. S/R.
CREPUSCULO: 12.30, 15.10 y 17.50 hs. (En castellano); 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
RUDO Y CURSI: 15.55, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.20, 14.35, 16.40 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.

EZEIZA

COMPLEJO CANNING MULTIPLEX
(Shopping "Las Toscas") Mariano Castex (Ruta 52) Esq. Formosa.
BOLT: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
CREPUSCULO: 14 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
AUSTRALIA: 16.30 y 22.15 hs. S/R.

✱ Ciclos

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Cine Cubano "Homenaje al 50º Aniversario de la Revolución".
EL HOMBRE DE MAISINICU (1973) Dir.: Manuel Pérez Paredes. **Hoy**: 18 hs.
EL JOVEN REBELDE (1961) Dir.: Julio García Espinosa. **Hoy**: 20 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
EL MAGO DE OZ (1939) Dir.: Victor Fleming, con Judy Garland, Ray Bolger, Bert Larth y Jack Haley. Club de cine para chicos "Linterna Mágica". Con intervenciones teatrales. Abonan e ingresan a sala solo los niños. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 15.
YELLOW SUBMARINE (1968) Dir.: George Dunning. Ciclo "Cine con estrellas". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15 (no se suspende por lluvia)

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Eric Rohmer, Los juegos de la seducción". (Ent.: $ 8) **Presentación** o "Charlotte y su filete" (Francia/1951-1960); **La panadera de Monceau** (Francia-1962); **La carrera de Suzanne** (Francia-1963); **Nadja en París** (Francia-1964). Cortos. Dir: Eric Rohmer. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LAS MUÑECAS DE CALIFORNIA (EE.UU.-1981) Dir.: Robert Aldrich , con Peter Falk, Vicki Frederick y Laurene Landon. Jueves: 14 hs.
LA BAHIA DEL TRUENO (1953) Dir.: Anthony Mann, con James Stewart, Joanne Dru y Dan Duryea. Jueves: 16 hs.
BESAME MORTALMENTE (EE.UU.-1955) Dir.: Robert Aldrich, con Ralph Meeker, Albert Dekker y Cloris Leachman. Jueves: 18 hs.
EL CIRCULO ROJO (Francia/Italia-1970) Dir.: Jean-Pierre Melville, con Alain Delon, Bourvil y Gian Maria Volonté. Jueves: 20 hs.
BOB LE FLAMBEUR (Francia-1955) Dir.: Jean-Pierre Melville, con Roger Duchesne, Isabelle Corey y Daniel Cauchy. Jueves: 22.30 hs.
GIRA MAGICA Y MISTERIOSA (Magical Mystery Tour/Gran Bretaña-1967) de The Beatles, con John Lennon, Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr. Jueves trasn.: 0.15 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 10.
Ciclo "Charles Chaplin: La gran belleza del silencio".
EL GRAN DICTADOR (EE.UU.-1940), con Charles Chaplin, Paulette Godard, Jack Oakie y Reginald Gardiner; **Armas al hombro** (EE.UU.-1918/46 min.) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin, Edna Purviance, Syd Chaplin y Jack Wilson. Viernes: 19 hs.
CANDILEJAS (EE.UU.-1952) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin, Claire Bloom, Sydney Chaplin y Buster Keaton; **Día de pago** (EE.UU.-1922/40 min.) Dir: Charles Chaplin. Sábado y domingo: 19 hs.

AUTOCINE ROSEDAL
(Bosques de Palermo). Av. Iraola y Av. Infanta Isabel. (Ent. libre)
DEFICIT. Dir.: Gael García Bernal. Sábado: 21.30 hs.
LLUVIA. Dir.: Paula Hernández, con Valeria Bertuccelli. Domingo: 21.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
LA VIDA Y NADA MAS (1989) Dir.: Bertrand Tavernier, con Philippe Noiret, Sabine Azema y Pascale Vignal. Ciclo "Homenaje a Bertrand Tavernier". Sábado: 21 hs.
YO SERVI AL REY DE INGLATERRA (2006) Dir.: Jiri Menzel, con Ivan Barnev, Oldrich Kaiser y Julia Jentsch. Ciclo "Homenaje a Jiri Menzel". Domingo: 20 hs.

✱ Teatros

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20 (jueves: $ 15) Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado. **Repone: 6 de febrero de 2009**.
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Marcelo Minino, Graciela Pal, Antonio Ugo y Eleonora Wexler**. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 20 (jueves: $ 15) Sala "Orestes Caviglia". **Repone: 13 de febrero de 2009**.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 25. ("Terraza")
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe") **Próxima semana**.
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe") **Próxima semana**.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
DEL ACEITE A LA CACEROLA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Jueves: 20 hs., viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LETERNO. Unipersonal arriesgado de y por Mariano Bassi. "Eterna Compañía". Dir.: Cristian Palacios. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Miguel Habud, Emme, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Miérc. popular) Prohibida para menores.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 60.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
BAD DREAMS "Lo mejor de Génesis" ptan.: "Turn it on again"… Sergio José Da Rosa (batería y percusión), Alejandro Calvera (bajo, taurus mini moog y coros), Osvaldo Martinelli (guitarras), Gabriel Agudo (voz líder) y Jorge Tenesini (piano, órgano, secuencers y sintetizadores). Sábado 28 de febrero: 22 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-DAMAS GRATIS. Cumbia. Viernes 30 de enero: 21 hs.
-NESTOR EN BLOQUE… Con toda su cumbia!. Jueves 5 de febrero: 22 hs.
-LOS ANGELES AZULES "El grupo tropical romantico número uno de México". Sábado 7 de febrero: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**FAUSTO**, de Johann W. Goethe. Con Gabriela Perez, Nicolás Heredia. Particip., adapt. y dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LA NONA**, de Roberto Cossa. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.
-TANGO EN EL CONVENTILLO (Canto, Baile y Humor). Dir. musical: Amilcar Rodriguez. Libro y dir. gral.: Adrián Di Stefano. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-**JURADOS EN PUGNA**. Libro y dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21, 22.30 y trasn. 0 h., domingo: 21 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sábado: trasn. 1.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann**, **Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dir.: Sergio D'Angelo. Sábado: 23 hs.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto, Mimi Ferraro, Martin Barreiro, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes a domingo: 21 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Jueves a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30. Ent.: $ 40 (jueves: estud. y jub.: $ 20)

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Elizabeth Abregú, Luís Agustoni, Fernando Bazano, María Dupláa, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Catalina Salas. Dir.: Miguel Kot. **Repone: 14 de Febrero de 2009**.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
GALERIA. Con Ana María Palumbo, Analía Caviglia, Ximena Ferrer, Analía Antelo, Antonio Leiva, Luis Agüero, Daniel Giles y Jorge Gómez. Libro y dir.: **Carlos Mathus**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) Seguimos... **SOLAS Y... SOLAS!!** La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. **Repone: Sábado 7 de Febrero de 2009**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-SEGUNDO TIEMPO "Mañana puede ser tarde ya..." de Ricardo Halac. Con Rafael Aieta, Graciela Balletti y María Luciana Marcantonelli. Dir.: Rafael Aieta-Zazu Bizzarro-Felipe Villalobos Toro. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-GANDHIOSOS. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

GARGANTUA
J. Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Ricardo Arauz. Viernes y sábado: trasn. 0 h.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. **ISABEL PANTOJA** pta.: "Entre coplas y boleros" y los clásicos de siempre. Jueves 12, viernes 13, sábado 14 y domingo 15 de febrero: 21 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a sábado: 22.45 hs., domingo: 21.45 hs. Pl.: $ 60 (jueves: $ 40. Sala 1.
-**LA CAJA DE PANDORA** "Será posible aun enamorarnos?". de Barcelona llega a Buenos Aires. Dramaturgia, interp. y dir.: Hernán Zabala. Asesor Artístico: Manuel González Gil. Jueves: 22 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Judith Buchalter, Carlos Browarnik, Leo Olivera, Gisela Rebechini, Mario Altmark, Miguel Iglesias y Celina Fuks. Traducción y dir.: Nacho Steinberg. Jueves y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**GORDA SERA TU MADRE**. Una inteligente y aguda visión de la vida contidiana según 4 mujeres gordas. Con Emyliano Santa Cruz. Jueves: 21.30 hs. Loc.: $ 25.
-**ACIDO ESCENICO**. Humor por el grupo "Los Abyectos". Dir.: Carlos Romero Franco. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 30.
-**ACA STAND UP**. Cuatro humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Viernes: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 30.
-**SELECCION DE STAND UP**. Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 25.
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Grupo "Darabake". Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.
-SWING!. Improvisación teatral, 4 historias con música en vivo. Basado en una estética que recrea los años ´30 y ´40. Dir.: Grupo "Global Impro Argentina". Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
AVENIDA ESPAÑA "Zarzuela, copla y olé". Con José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Gustavo Torella. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606.
Nacha Guevara es:
EVA (El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**ALANIS MORISSETTE**. Jueves 12 de febrero: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 400; Pl. Central: $ 320; Pl. Pref. Lateral: $ 250; Pl. Lateral: $ 220; Super Pull. $ 220; Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 150; Pl. Cabecera Baja: $ 120; Pl. Cabecera: $ 80.
-**BACKSTREET BOYS**: Nick Carter, Howie Dorough, Brian Litrell y A. J. McLean. Martes 3 de marzo: 20.30 hs. Pl. Pref.: $ 300; Pl. Central: $ 250; Pl. Pref. Lateral: $ 200; Pl. Lateral: $ 150; Super Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pull. Lateral: $ 100; Cabecera Num.: $ 120; Cab.: $ 80.
-**LUCIANO PEREYRA**. Viernes 13 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.
-**BERSUIT**: "En Luna Llena". Jueves 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-**NTVG** (No Te Va a Gustar). Viernes 24 y sábado 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
LOS ESPEJOS ROTOS, de Leticia Martínez y Castro. Con Leticia Bacci, Paola Monia, Karina Roldán, Liliana Salas, Ana Takko, Charly Uezen. Dir.: Verónica Edye. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-SANDRA MIHANOVICH "Canta Sólo Clásicos". Dir. musical: Alejandro Devries. Martes: 21.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.
-LA ROTATIVA... 2009. Si no es Maipo no es Revista! Con **Jorge Lanata, Cecilia Milone**, **Ximena Capristo, Jean Francois Casanovas** y gran elenco. 40 artistas en escenas y orquesta en vivo. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a sábado: 22.15 hs. Pl.: $ 100; Pull.: $ 50.
-CASH. Con Daniel Araoz, Belén Blanco, Juan Carlos Dual, Nacho Gadano, Gustavo Garzón, Norma Pons y Ronnie Arias. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-EL DEBUT DE LA PIBA. Sainete en un acto, de Roberto Lino Cayol. Con Mariela Jerez, Hilda Bártoli, Laura Villaverde, Charly Palermo, Gastón Perea, Pablo Lago y Horacio Piazzardi. Dir.: Charly Palermo. Viernes 21 hs. Ent.: $ 20. (Patio "Mariano Moreno")
-AQUEL VIEJO VARIETE, de Luis César Barrios. Revista musical evocativa de la época del varieté porteño, cuplés, tangos, poesía y danza. Con María de Palma, Elba Martens, Ricardo Lázara y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar y Louloú Gam. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Patio "De los Representantes")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-LA VUELTA AL HOGAR, de Harold Pinter. Con **Arturo Puig**, **Fabián Vena**, **Osvaldo Santoro**, Agustina Lecouna, Rafael Ferro y Lautaro Delgado. Dir.: Alejandro Maci. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Sachi Abdenur y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.
-A LOS JOVENES DE AYER, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Jueves: 21 hs., viernes, sabado y domingo: 20 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
JOSE LARRALDE. Recital con sus mejores canciones. Sábado 24 y 31 de enero: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 70.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VARIETE! (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **Maria Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y dir.: **Gerardo Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

✱ Chicos

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CALIDOSCOPIO. Grupo "Kukla". Teatro negro con títeres y objetos. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 15.

ESPACIO LA NUBE
Jorge Newbery 3537. Tel.: 4552-4080.
ALEGRIA DE UNA VEZ. Un varieté de pantomimas musicalizadas, distintas técnicas titiritezcas. Grupo "el coconauta": Carolina Ortiz Maldonado y Alejandro van Wageningen. Titiriteros convertidos en clowns. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 15. **Ultima función**.

LA PLAZA
(Sala "Colette"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-EL MAGO DE OZ, de Frank Baum. Comedia musical. Dir.: Emiliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 17 hs. Loc.: $ 15.
-DRACULA, EL MURCIEGALO. Historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir.: Julián Collados. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
CUENTALE...UN CUENTO. Para chicos y para todos los que quieran volver a serlo por un ratito… Dos personajes Jacinta y Petunia te cuentan; **LA PRINCESA Y EL DRAGON**. Clown con música, canciones y mucho humor para toda la familia. Con Natacha Córdoba y Agustina Villanueva. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12. (Patio "Mariano Moreno")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Diariamente: 13 a 21 hs. Ent.: $ 8 (mayores de 18 años), niños: $ 15, menores de 2 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
BOLSILLITOS, lugares donde guardar secretos. Con Maite Mosquera, Erica Dálessandro, Guillermina Calicchio y Catalina Fiaschi. Libro y dir.: Hector Presa. Miércoles a domingo: 18 hs. Loc.: $ 18 (miér.: $ 12)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.barsur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RAUL BARBOZA (acordeón) pta. temas de su nuevo CD: "El árbol y el colibrí". Con Horacio Castillo (guitarra) y Nardo González (bajo). Viernes y sábados: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
MARISOL OTERO (voz) + **Esteban Sehinkman** (piano) **Trío**: Oscar Giunta (batería) y JerónimoCarmona (contrabajo). Standards de jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 35.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**WORKIMPROGRESS**. Improvisación teatral. Con Valeria André, Julieta Compagnone, Gabriela Crespo, Carla Lanen, Claudia Oliveri. Idea conduc. y dir.: Sebastian Zaus. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25 (incluye una consumición)
-**EL HUMOR DEL MOMENTO**. Improvisadores: Rocío Carrera, Pablo Angeli y Sergio Elía. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (incluye una consumición)
-**EDDA DIAZ** en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y Lágrimas. Sabado: 22 hs. Ent.: $ 40. (Incluye una copa de champagne)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-**OSCAR FELDMAN** (saxos) **Cuarteto**: Hernán Jacinto (piano), Oscar Giunta (batería) y Pablo Motta (contrabajo). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BARBIE MARTINEZ** (voz). **Cuarteto**: Miguel Marengo (piano), Damián Facón (contrabajo) y Lucho Ruggieri (batería). Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**FRANCISCO RIVERO** (guitarra y composición) **Trío**: Diego Alejandro (batería) y Esteban Freytes . Jazz-Standars. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SWING TIMERS**: Mauricio Percán (clarinete), Juan Carlos Cirigliano (piano), Jorge "Negro" González (contrabajo) y Quique Calabrese (batería). Invitada: **Barbie Martínez** (voz). Jazz tradicional. Viernes: 21.30 hs Ent.: $ 25.
-**FEDERICO DANEMANN** (guitarra) **Trío**: Hernán Jacinto (órgano) y Carto Brandán (batería). Standars de Jazz y temas propios. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**GUILLERMO MARIGLIANO** (guitarra) **Cuarteto**: Jorge "Negro" González (contrabajo), Juan Manuel Alfaro (saxo tenor) y Chino Piazza (batería). Jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LEO ALVAREZ** (guitarra y composición) **Cuarteto**: Pablo Raposo (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Claudio Risso (batería) + Músicos invitados. Hardbop y Bebop. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**JAM SESSION**: Jorge "Negro" González (contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (músicos gratis)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
"HUMOR".... ENTRE COMILLAS, de Jorge Abolio. Con Marcela Ballesteros, Jorge Abolio, Martín Loza y Jorge Burgos. Dir.: Jorge Burgos y Jorge Abolio. Sábado: 23 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
MUJERES A MEDIA LUZ. Basado en textos de Norah Lange. Con Marigela Ginard y Evella Romano. Dir.: Adriana Ferrer. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30 (Incluye cazuela spaghettis)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**SERGIO SAINZ** (guitarra-voz). La canción ciudadana con la poesía como eje y los diferentes ritmos de la música popular. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**RUDY y NINI FLORES** (guitarra y acordeón). Consagrado dúo correntino nacido en 1984 y radicado actualmente en Francia, expresa la más fina música instrumental del litoral argentino. Jueves y viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**DANIEL MAZA** (bajo-voz/Uruguay) pta. su CD: "Al contado". Con Agustín "Chungo" Roig (piano), Yeye "Caboca" López (percusión) y Fabián "Sapo" Miodownik (batería). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**MARCELA PASSADORE**. La cantautora y guitarrista, oriunda de Victoria/Entre Ríos. Interpretará parte del repertorio popular argentino y latinoamericano, además de composiciones propias. Con Ezequiel Iglesias (guitarra-voz). Domingo: 22 hs. Ent.: $ 25.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**RIDDIM**: Pety (percusión-voz) ptan. su último CD: "Preparen… Apunten… Fuego!". Ciclo "Summer Nights". DJ **Martín Cueto** (Jama Roots). Banda invitada: **Blazingone**. Reggae. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni** y **Zuker**. (Lado B) **ZOMBIE DISCO**. Una visita a los orígenes de la música dance, hoy son la piedra de toque del nuevo electro y del llamado 'nu disco' y re-edits. Dj **Cisco** Büffel Junge + Vj Recycled Video. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**INVaSiÓN** feat. (Lado A). Dj **Fabián Dellamónica** Residente. (Lado B). **Klub Kabul**. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**RAMIRO MUSOTTO & Sudaka Orchestra**. El percusionista pta. temas de sus CDs: "Sudaka" y "Civilizacao y barbarye". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)
-**DYNAMIC**. Reggae Soundclash. Show: **Yimboro** (Live Soundsystem Set). Djs Selector Lucho, Kombu Selektah, Romix Cuchodubsystem, DJ Franco (Bababoom Soundsystem), Mc Dr. Jamaica. Visuales. Emixx y Makie. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**DINA PRESCOTT** (voz) **& WERNER NICOLAI** (piano y dir. musical) Dir. cultural: Alex Acowine. Canto internacional. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**AYMAMA**: Mora Martínez (percusión-voz), Florencia Giammarche (guitarra-voz) y Paula Suárez (piano-voz). Folclore argentino. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**"QUIQUE" SINESI-MARCELO MOGUILEVSKY** (guitarra-multinstrumentista) ptan. temas de sus CDs: "Soltando amarras" y "Solo el Río". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MARIANA PEREIRO & GUILLE CAPOCCI**. A dúo, voz y guitarra ptan. temas de su primer CD. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**PWR3**. Festeja su primer año en el club que los vio nacer!!! **Lito Epumer** (guitarra), **Machi Rufino** (bajo) y **Cristian Judurcha** (batería). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**TRES BIEN ENSAMBLE** pta.: "Reset Nena Bis Blem".Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería). Composiciones propias y ajenas... Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ARTURO PUERTAS** (contrabajo) pta. temas de su próximo CD. **Cuarteto**: Gabriel Santecchia (saxo tenor), Abel Rogantini (piano) y Fernando Martínez (batería). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FUNK BAND**: Max (guitarra), Lobi Mais (saxo-voz), Arnold Taurel (batería), Maxy Gómez (bajo-voz) y Martín Vintage (scratch); Después del show fiesta funk Dj Vintage. Viernes: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**AMERICO BELLOTTO** (trompeta) **Septeto**: Angel Sucheras (piano) Jerónimo Carmona (contrabajo) Barbi Martinez (voz)... Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". Ryan Anderson (guitarra-voz/Nueva York) y Timoty Cid (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz y a-go-go. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**EL FIN DEL MUNDO**: Claudio Peña (cello), Gabriel Spiller (batería) y Gustavo Hunt (clarinete). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**LUIS LUGO**. El Piano de Cuba en "Vete de Mi: Cuba Volcán del Caribe". Jueves: 21 hs.
-**NA FIANNA** Alejandro Sganga (guitarra-voz), Ronnie Clarke (bandoneón), Gabriel Irisarri (banjo-mandola-mandolina), Inés Mouzo (percusión) y Xandru Reguera (guitarra-dulcimer). Folk irlandés. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Dan Breitman** ("Cómico Stand Up3", "Ella"). Viernes y sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**HERNAN MANDELMAN** (batería) **Cuarteto**: Paula Schocron (piano), Rodrigo Domínguez (saxos) y Ezequiel Dutill (contrabajo). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta) pta. su nuevo CD: "¡Qué sound!" **Trío**: Pablo Díaz (batería) y Pablo Tesare (contrabajo). Invitado: **Rodrigo Núñez** (piano). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**A-Q-stico** Trío: Carto Brandan (batería), Nico Said (saxos) y Julián Montauti (contrabajo). Jazz. Viernes: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra y composición) **Trío**: Carto Brandan (batería) y Ezequiel Dutill (contrabajo).+ Músicos invitados. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**NICOLAS CHIENTAROLI** (piano-composición) **Trío:** Carlos Alvarez (contrabajo) y Hernán Rodríguez (batería). Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-DE TABLAO "Flamenco, danza y música". Con **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**, Claudia Montoya (cante), Hernán Dieguez y Fernanda de Córdoba (guitarra). Baile, coreog.y dir. gal.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Viernes y sábados: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala III)
-QUINTAESENCIA. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Lunes, jueves y domingo: 20 hs. Ent.: $ 40 y $ 45. (Auditorio "Astor Piazzolla")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Raul González Tuñón")
-POYO 3V (Cazote de Poyo). Unipersonal de humor de Gabriel Kipen. Dir.: Walter Velázquez. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23.30 hs. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
-EL TIEMPO Y LOS CONWAY, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**BABEL ORKESTA**. Actúan: Diego Brizuela, Ana Granato y Laura Alonso. Tres personajes atemporales irrumpen en un concierto de música del mundo. Diferentes rítmos y músicas del mundo klezmer. Se mezclan el teatro y la música. Jueves: 20 hs Ent.: $ 15.
-**NINA**, "Espero no tener nunca la vida hecha..." de José Ramón Fernández. Escenog.: Jorge Ferrari. Iluminación: Félix Monti. Vestuario: Mini Zuccheri. Con Heidi Steinhardt, Pablo Razuk y Eduardo Ruderman. Dir.: Jorge Eines. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**PUNCH!** "Santiago Vazquez". Mezcla de hombre-orquesta y DJ, en este solo-set, toca todos los instrumentos, los graba, los procesa y los mezcla, todo en vivo, con la ayuda de la electrónica y loopers. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FALSA ESCUADRA**. Es la historia de dos hombres y un armario. Un espectáculo que fusiona los lenguajes del circo, la danza, el teatro y el clown. Dir.: Martín Job. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35 c/consumición)
-**LEO SUJATOVICH** (pianista y compositor). Ciclo "Entangados" (Tango joven y contemporáneo en sus formas más diversas). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-**4 HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar?. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**KAMUFLASH**. Un espectáculo de circo, festivo, alegre y contagioso. El público deberá ir siguiendo y desplazándose por el predio. Sabado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 15.

PLAZA SAN MARTIN DE TOURS
Schiaffino y Posadas (**Recoleta**)
JUANA AZURDUY "La flor del Alto Perú". Musical de Marisé Monteiro y Manuel González Gil. Con Ana María Cores, Pepe Monje, Rodolfo González y elenco. Música: Martín Biancheri. Dir.: Manuel González Gil. **Hoy**: 21.30 hs. Ent. libre.

PARQUE CENTENARIO
G. Burmeister y Finochietto.
INMIGRANTES "Aquellos hombres de buena voluntad". Con Horacio Badaracco, Araceli Lizaso, Diego Vázquez, Diego Mangone, Lisandro Dupont y Juan Santiago Privitera. Músicos: Mariano Migliora (saxo) y Estefanía Cerviño (violín) y Osvaldo Spina (bandoneón). Dir.: Illay Martínez. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

✱ Mar del Plata

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lunes, 21.00 horas Ciclo GRANDES DIRECTORES presenta UMBERTO D (Italia, 1952) Dirección: Vittorio De Sica. Con Carlo Battisti y Maria-Pia Casilio. Coordinación: Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. ***Sala Piazzolla.*** Mar al Dom, 21.30 y 23.45 MIDACH presenta MIDACHI DE PELICULA. Con Miguel Torres del Sel, Daddy Brieva y el Chino Volpato. Loc en venta

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. ***Payró:*** HOY, 22.00 LA TENTACION de Pacho O´Donnell. Con Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir Santiago Doria. Hoy, 23.45 ZAPPING ZINEMA. Christian Barbieri y Carlos Guedes. ***Sala Nachman***: HOY, 22.00 VOLVIO UNA NOCHE De Eduardo Rovner. Dir: Mariano Metelsky. HOY, 23.45 DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO. De Roberto Perinelli. Dirección: Corina Fiorillo. ***Sala Puerto***. Hoy, 23.00 LOS RIMENVER IN CONCERT. Música y humor.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Jue a Dom, 23.15 VIRGINA LAGO Y MANUEL CALLAU en POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA de M. Tremblay, Dir Manuel González Gil. Loc en venta

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.15 TANGO…X QUÉ NO?. Con Isadora y Bernardo y los cantantes Marisa Holman y Matías La Torre Hoy, 21.30 TIRA DE CARAMELOS de Le Nason. Espect de clown. Dir Sebastián Villar HOY, 23.00 UNA VISITA PARA JACQUES PREVERT. De Pepe García. Cía de Títeres para adultos Los 4 Gatos. Hoy, 23.15 LOCOS POR ESPERANZA. Dir Félix Bello

AMERICA
Luro Y Corrientes T 493-3518. Mar a Dom, 21.15 LUIS BRANDONI y LUISA KULIOK en EL HOMBRE INESPERADO. Dir Luis Romero Mie a Dom 23.15 GERARDO ROMANO, MONICA AYOS, VIVIANA SACCONE Y WALTER QUIROZ: "EN LA CAMA". Dramaturgia y Dir. JOSE MARIA MUSCARI.. Loc en venta

ALIANZA FRANCESA
Rioja. 2065. T 494-0120. Dom/Lun, 22.00 DE HOMBRE A HOMBRE. Aut Dir. Mariano Moro.

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mar a Dom 21 y 23.45 CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL. Lun, 22.00 única función. CHINA ZORRILLA - CARLOS PERCIAVALLE en EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T493-7918. Mie a Sab 21.30 y 23.30 (Dom 21.00 y 23.00) GUILLERMO FRANCELLA Y ADRIAN SUAR en LA CENA DE LOS TONTOS. La comedia del Verano! Con P. CODEVILLA, M. DE BELLIS, C. CONTE, S. ROJAS Y H. ERMAN. Dir. G. Francella. Versión F. Masllorens Y F. González Del Pino. Lun, 22.00 9 años de Éxito!!. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Thorpe. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 22.00 PONERSE EN PIE, Dramaturgia y Dir: Paola Belfiore - Adrián Canale

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 LA FAENA de Marcelo Marán. Gpo El Séptimo Fuego. Dir Viviana Ruiz.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1860. T 494-2753. Mie a Dom 21.45 y 23.45 SERGIO GONAL en GONALMENTE DIVERTIDO con Paula Volpe, Pichu y M del Luján Telpuk. Lun/Mar, 22.00 NOCHES ARABES. Un espectáculo deslumbrante. Una Revista Árabe. Lun 0.15 (Sáb/Dom, 1.15) ZAPING VAUDEVILLE. 5to año consecutivo. Jue/Vie, 1.15 ZAPPING LA REVISTA. Estrella de Mar 2008

ESTADIO ONCE UNIDOS
Flakner y B Roldán, T 475-1121. Diar 21.30 CIBRIAN & MAHLER presentan EL GATO CON BOTAS Sobre Hielo. Loc en venta en estadio, Tiketek o San Martín 2371 loc 10.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B Justo y España: Dom 25, 18.00 y 21.30 TEEN ANGELS el éxito del momento. Loc en Vta; Via-Ticket, Open Sport S Martín y San Luis.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue y Sáb, 21.30 y 23.30 (Vie y Dom, 22.00) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri. Lun, 22.00 y 23.45 COCO SILY en LA CATEDRA DEL MACHO. Mar/Mie, 23.15 FAVIO POSCA. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie/Vie, 21.00 (Dom 23.00) PORQUE SOY SICOLOGA? Sáb/Dom 21.00 (Mie 23.00) LA SUPLENTE. Jue 21.00 (Vie/Sáb, 23.00) AZUCENA EN CAUTIVERIO. Jue 23.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES? Autor y dir. MARIANO MORO.

LIDO
Santa Fe 1751. T 493-3301. Jue a Sáb, 21.30 y 23.30 (Dom 22.00) EMMANUEL presenta DESENMASCARADO. Ilusión y Magia. Loc desde $30. Lun a Mie, 22.30. CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Anita Martínez, Claudia Fernández y María Fernanda Callejón. Lun a Mie, 0.30 YAYO presenta Y QUE? TOMA! Loc en venta

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral. Nito Artaza. Dir. Artística Flavio Mendoza.

RADIO CITY
San Luis 1750. Lun /Mar, 22.30 EL EVANGELIO DE EVITA (La pasión. El amor. El poder) con ALEJANDRA DARIN y JUAN VITALI. En el 90º Aniversario del Nacimiento de Eva Duarte. Libro y Dir. Carlos Balmaceda. Loc en venta

RE FA SI
Av Luro 2320. Mar a Dom 22.00 PESCANDO CARCAJADAS. 23.30 CARNADAS DE SONRISAS. Gpo LO LUMVRISE. Humor rosarino.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Hoy, 22.30 VIDAS PARALELAS Dir. Mercedes Carreras. Con: María Carreras, Sandra Maddonni, Vanesa Murro, Josefina Raimundo, Sonia Prado, Ivana Fernández.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. ***Bodega;*** HOY, 22.30 GRUPO VOCAL MA NON TROPPO en Grazzia Plena. Mle 21, 22.30 JUAN MANUEL CHAZARRETA "Cuerdas al aire". Folklore. Jue 22, 22.30 DEL HOYO TRIO. Jazz & film. "Baraka: el pulso de la imagen". Vie 23, 22.30 AGUACLARA QUINTETO. Flamenco fusion. Sáb 24, 22.30 BRIAN CHAMBOULEYRON. Tangos. "Tracción a sangre"

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows en vivo. Hoy, 22.00 Llega el hombre de blues JAF en concierto. Hoy, ½ noche DON VILANOVA (ex BOTAFOGO) Presenta "Adiós Botafogo, bienvenido Don Vilanova". Mie 21, 22.00 JAVIER MALOSETTI en concierto. Mie 21, ½ noche LEO MASLIAH. Vie 23, 22.00 La Hija del Rigor regresa FABIANA CANTILO. Sáb 24, 22.00 EMANUEL HORVILLEUR. Dom 25, 22.00 CAE en Se vienen los lentos. Dom 25: ½ noche CUARTETO DE NOS. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339).

AULA MAGNA FAC DERECHO UNMDP
25 de Mayo 2865. Vie 23 /Sáb 24, 22.00 MILANO FARENGA TRIO En concierto. Presenta su nuevo CD "CIRCULOS"

GAP
Constitución 5780. HOY, 21.00 NON PALIDECE. Mar 20, 21.00 BABASONICOS. Jue 22, 21.00 LOS CAFRES. Vie 23, 21.00 LA VELA PUERCA. Loc en Vta; ViaTicket, Open Sport S Martín y San Luis.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Lun, 22.00 ESTELA RAVAL Y LOS 5 LATINOS presentan MARAVILLOSOS 50. Loc en venta

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. Jue 22: DELOREAM Covers. Vie 23, DUO TONICO. Covers acústicos. Sáb 24, REWIND. Rock Int.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
Est de Ferroc (Av. Luro al 4.500, esquina Italia) HOY, 20.00 CHIQUISOMOS. Magia y Títeres. Dir Fernando Dagué. (La Pampa)

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725.Dom, 20.00 EL SHOW DE BLANCANIEVES Y BARBY. Lun, 20.00 PRINCESAS II con Héroes y Piratas. Grupo Alas. Loc en venta

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar 20:30 a 1:30 Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 8. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom, 18.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

VARIEDADES

AFRODITA RESTAURANT
Alvarado 2824. T 496-3593. Mar a Dom 22.00 CENA SHOW. Menú Especial. Mar/Mie NINO DOLCE. Jue, NATASHA JAITT. Vie, SAN FRANCISCO. Sáb ADRIANA BENITEZ trio. Dom, OGGI JUNCO y su mológo.Sec fumador.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Diar, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb KARAOKE. Menú desde $24

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 9.30 a 24.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Diar 11.00 y 18.30 $14 Jub $10. Men 3 años gratis.

VILLA LA ROBLA
Gascón 101. T 494-4476. Vie, 22.30 CENA SHOW con DANIEL ROBLES en TANGOS CONTAMINADOS. Nuevos y clásicos. Art Invitados. Reservas Telef.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

PAGINA|12 / MARTES 20 DE ENERO DE 2009

Auxilio, vamos a nacer!











www.miguelrep.blogspot.com

(continuará mañana)

Hoy

Tiempo pronosticado
Algo nublado.
Vientos del Noreste.
Mínima: 15°. Máxima: 32°.

10.00

* Inscripción para magisterio de dibujo. Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano, Wenceslao Villafañe 1342, Barracas.

13.00

* Muestras artísticas de Leopoldo Presas y Manuel Alvarez. Museo Teatro Eduardo Sívori, Avenida Infanta Isabel 555.
* Inscripción a Cursos de Didáctica para la enseñanza de la Lengua Francesa. Sede Central de la Alliance Française, Av. Córdoba 946. cur sos@alianzafrancesa.org.ar.

14.00

* Inscripción a Del entretenimiento a la interpretación, taller de formación para actores y actrices. Celcit, Moreno 431. Informes: 4342-1026.

15.00

* Convocatoria de presentación de propuestas para el I Festival Flautas del Mundo. Más información en www.flau tasdelmundo.org.

16.00

* Mística, recital. Parada 23, Costanera y 23, Santa Teresita.

17.00

* Curso de verano Filosofía y cine, a cargo de Ricardo Parodi. Estudio Uno, Bonpland 1684. Informes e inscripción: 4773-7820. **Gratis**.

18.00

* Muestra *La educación en Argentina*. Fotografías 1860-1940. Teatro San Martín, Avenida Corrientes 1530.

19.00

* Boom Boom Kid, recital. Vinoteca Perrier, España 2051, Mar del Plata.

20.00

* Mad Professor, Macka B y Nairobi, recital. El Nacional, Estados Unidos 308.

21.00

* Babasónicos, recital. Gap, Constitución 5780, Mar del Plata.

21.30

* Sergio Sainz, recital. La Peña del Colorado, Güemes 3657.

Mandarse a mudar

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Mientras ustedes leen estas líneas, un eficaz comando compuesto por 83 profesionales altamente calificados –seguramente entrenados en algún bunker top-secret– vuelven a entrar en acción como lo hacen cada cuatro u ocho años. Gente que podría haber trabajado en versiones más o menos reales de *Alias* o *24,* pero a la que su formidable sentido del deber patriótico y un valor casi suicida les ha empujado a seguir una vocación todavía más extrema y asumir la misión más imposible de todas.

Sí, este martes por la mañana vuelven a sonar las alarmas y a activarse todas las alertas.

Este martes, apenas superada la hora del desayuno, vuelven a correr los relojes y se inicia la cuenta regresiva.

Y esos 83 valientes tienen apenas cinco horas para lograr su objetivo: sacar al presidente saliente y entrar al presidente entrante en la Casa Blanca y a todas esas cajas que vienen y se van con ellos. Operación Doble Aguila para, en un movimiento, congeniar la compleja movida del mandarse a mudar con el mandar a que te muden.

DOS Se sabe, ha sido publicado varias veces: la mudanza es ese acontecimiento en la vida de todo ser humano que suele figurar, estadísticamente, en lo más alto del Top-3 de motivos para tener un bonito brote psicótico seguido de cerca por un divorcio (cuestión que implica una mudanza) y la muerte de un ser querido (también, apenas metafóricamente, una mudanza a ese lugar del que ya no se vuelve mientras uno se queda de este lado preguntándose que hará con todo ese amor y todos esos restos mortales). Buena parte de las especies animales lo tienen más sencillo (esa súbita necesidad de desplegar alas o mover patas siguiendo el curso hasta hace poco –el cambio climático promete complicar las cosas– bien definido de las estaciones) y los presidentes norteamericanos lo tienen más fácil que nadie. Les hacen –como de costumbre– el trabajo sucio. Y si se rompe algo, no es culpa de ellos. Así, no me canso de leer sobre el milagro y de contemplar segmentos informativos sobre el asunto en los noticieros. Insana envidia. Salen de ahí los Bush apenas masticada la última tostada y para la hora del almuerzo ya están las fotos en las paredes y la ropa en los armarios de los Obama y Michelle –pocas veces he visto una mujer con mayor ambición en sus facciones y ya lista para marcar territorio– patrullará pasillos y recámaras asegurándose de que todo ha sido hecho de acuerdo con sus especificaciones. Abracadabra y presto. Y toda la maniobra se realiza con la aceitada perfección con la que siempre sueñan los jefes militares norteamericanos perdidos como zombis por las calles de Saigón o Bagdad. Para las 5 de la tarde (cuando Obama y los suyos regresen del desfile por las calles de Washington para prepararse para los bailes de la noche), ya todo estará en su sitio como si llevara años allí. Y si esto no es prueba fehaciente de que el presidente de los Estados Unidos es el hombre más poderoso del planeta, entonces...

TRES Buena parte de los muebles los presidentes los traen de sus casas. El resto es intocable por su carácter histórico. Un fondo especial financiará las remodelaciones que harán de la Casa Blanca una estructura ecológica y limpia y el Congreso aprueba una remesa de 100.000 dólares para que los nuevos inquilinos puedan solventar modificaciones personales como alfombras y cortinas. Si se pasan de ese límite, tendrán que pagarlo de sus bolsillos mientras –miembros especialmente calificados– determinaran si los que se van no se están llevando cosas de valor que no son suyas (en su momento se acusó a los Clinton de apropiación de 190.000 dólares en vajilla y televisores) o desechos tóxicos que oportunamente deciden olvidar (cuentan que Ford se encontró con una caja de Nixon llena de cintas grabadas donde se leía NO TOCAR). ¿Qué encontrará Obama como legado de su antecesor? Espero que no sea una caja con esos mini-pretzels con los que Bush casi se ahoga mientras miraba cualquier canal en el que no apareciera él bailoteando con exóticos jefes de Estado.

CUATRO Michael Smith es el poco original nombre del *fashionista* de interiores escogido por los Obama para que les llene de colores la Casa Blanca. Decorador de las estrellas de Los Angeles –entre las que se cuentan Cindy Crawford y Steven Spielberg– Smith fue elegido por Michelle Obama por su "enfoque familiar" o algo por el estilo. Y, por lo que veo en fotos y filmaciones, lo suyo es una mezcla un tanto barroca de estilos. Smith declaró haber sentido el llamado de su vocación cuando "a los 10 años, no podía dejar de cambiar de sitio los muebles de mi cuarto". Después dice varias cosas más por el estilo y me pregunto qué hago yo leyendo sobre Michael Smith y escribiendo sobre Michael Smith, preocupándome por quienes van a estar en las diferentes fiestas que hoy a la noche engalarán Washington a la hora en que yo ya estaré durmiéndome o despertándome para acometer una nueva jornada con renovado optimismo y energía democrática. No es fácil, no es sencillo. Días atrás, el inefable Pedro Solbes –inmutable e inmudable vicepresidente segundo y ministro de Economía español– dijo con ese tono un poco Oblomov y un poco Valdemar que lo caracteriza que las cosas no están saliendo como se suponía, que no se sabe por qué no están saliendo y, atención, que "vivimos una situación insólita y distinta de lo ocurrido nunca" y que "vamos hacia algo muy excepcional" y que "yo creo que en una situación como la actual no hay que descartar nada". Y hablaba como si se refiriera a una mudanza. O tal vez sea yo. Así que quizá por eso yo esté tan interesado en esta mudanza in/out a la velocidad de la luz y con máxima eficiencia. Sí: la fascinación ante algo que sale bien, que funciona, que se cumple en los plazos establecidos.

Después, al día siguiente, la fiesta habrá terminado, el ultracomando habrá regresado a sus cuarteles de invierno y Obama comprenderá que ha terminado esta luna de miel con quienes lo eligieron para que los mude rapidito a un mundo mejor. *Change* y todo eso. Y se dará cuenta de que aquel romántico y colectivo *Yes, we can* a partir de ahora tendrá que ser un *Yes I can* y nada de *I think I can* o *I hope I can*. Buena suerte para él y para nosotros.

En cualquier caso, fue lindo mientras duró. Y quién le quita lo mudado.


AFP



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "El sueñero" de Enrique Breccia: $ 8 - Opcional DVD "La Armada Brancaleone": $ 20 - Opcional Tapa para encuadernar "Decamerón": $8. - Opcional "Agenda Rep 2009": $15 - Opcional Anuario 2008: $ 20.

